

22-23 JUIN 2022



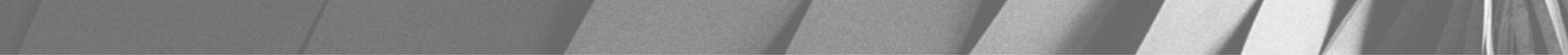
"CULTURES & PERSPECTIVES"

Actes du colloque organisé
les 22 et 23 juin 2022 par
l'Institut LALLEMAND (Bruxelles)

JOUR 1

*Éducation Spécialisée
Bibliothécaire-Documentaliste
Orthopédagogie*

6 ÈME ÉDITION



Cette publication rassemble l'essentiel des contributions à la sixième édition du colloque de l'Institut Lallemand :

« Cultures et perspectives »

qui se tient le 22 et le 23 juin 2022.

Cette initiative de notre institut est soutenue depuis sa création par Monsieur Patrick Beaudelot, Directeur d'Administration de la COCOF (Direction de l'enseignement et de la formation professionnelle).

L'ensemble des professeurs a contribué à l'élaboration du projet de cet événement sous la coordination technique et scientifique du Conseil de coordination de l'institut (Mesdames Boottawong, Bouatia, Herbecq et Lachiri ainsi que Messieurs Emini et Louchami).

Nous remercions le service de prêt de matériel audio-visuel, le service d'appui aux établissements, le service informatique et l'Institut Redouté-Peiffer pour le support technique et humain qu'ils nous fournissent.

Nous remercions les chercheurs en herbes qui défendent, au travers de cet événement, leurs travaux de fin d'études en vue d'obtenir leur diplôme.



Programme	1
Résumés des 4ème de couverture	
• Bibliothécaire documentaliste	5
• Brevet de Bibliothécaire	18
• Aptitude à l'éducation des élèves à besoins spécifiques	31
Index	33

22 juin 2022 - Bachelier Bibliothécaire Documentaliste

8h30-9H00 : Accueil des participants

9h00 - 9h15 : M.EMINI - Introduction du colloque

9h15 -10h15 : Défense partie commune

Auditoire 0.7

GROUPE A : 9h15 - 9h35

B.SCRAEYEN

LONGREE Mélisande
COURTOIS Maureen
GIELIS Elise

GROUPE B : 9h35 - 9h55

F.VIRGILIO

BRAHY Jérôme
FREVILLE Johanna
KAS Shpresa
POREE Adrien
VANDERSTOKKEN Vincent
GONZALEZ VELASCO Laura

GROUPE C : 9h55 - 10h15

D.DEWIND

CHEMAIS Rémi
DEL VECCHIO Noémi
LAGARDE Michaël
GRAS Vanessa
OUADI Idris

10h15-10h30 : Pause café

10h30 - 12h30 : Défense partie individuelle

GROUPE 1 : auditoire 0.7

B. SCRAEYEN - F. VIRGILIO - V. LEJEUNE

10h30 - 10h55 : LONGREE Mélisande
10h40 - 11h05 : BRAHY Jérôme
11h10 - 11h35 : FREVILLE Johanna
11h40 - 11h45 : VANDERSTOKKEN Vincent
12h10 - 12h15 : KAS Shpresa*
11h50 - 11h55 : POREE Adrien*
12h00 - 12h05 : COURTOIS Maureen*
12h10 - 12h15 : GIELIS Elise*

GROUPE 2 : auditoire 0.8

K. LOUCHAMI - D. DEWIND

10h30 - 10h55 : DEL VECCHIO Noémi
10h55 - 11h20 : OUADI Idris
11h20 - 11h45 : CHEMAIS Rémi
11h45 - 12h10 : GRAS Vanessa
12h10 - 12h35 : LAGARDE Michaël *

* = " Poster "

12h30-13h30 : Lunch - Salle AGORA

22 juin 2022 - Brevet Bibliothécaire

13h30-15H00 : Parcours Animations - 2ème étage

JURY 1 :

B. SCRAEYEN - M. REYNAERTS

ANIMATION 1 :
11h30 - 13h50 - Local 2.9
"LE SILENCE"

Présenté par
Sophie FOURNEAU

ANIMATION 2 :
13h50 - 14h10 - Local 2.9
**"LE COLOSSE DE
RHODES"**

Présenté par
Michaël SOROKAKIS

ANIMATION 3 :
14h10 - 14h30 - Local 2.9
**"LA HONTE COMME
MOTEUR DE
CONSTRUCTION
D'UNE IDENTITÉ GAY"**

Présenté par
Agathe DANANAI

ANIMATION 4 :
14h30 - 14h50 Local 2.9
**"LA TRANSIDENTITÉ
REPRESENTEE PAR
DES PERSONNES
TRANSGENRES"**

Présenté par
Lilas DELCAMPE

ANIMATION 5 :
14h50 - 15h10 - Local 2.2
**"ANTHROPOCÈNE,
EFFONDREMENT,
CATASTROPHE
ÉCOLOGIQUE..."**

Présenté par
Laure BLAU

ANIMATION 6 :
15h10 - 15h30 - Local 2.2
"LE TAROT"

Présenté par
Hatice DASDELEN

ANIMATION 7 :
15h30 - 15h50 - Local 2.2
**"LE DROIT D'ÊTRE A
L'ÉCOLE"**

Présenté par
Noemi DEL VECCHIO

15h00 - 16h00 : Pause café

18h00 : Proclamation et remise attestations de réussite

22 juin 2022 - Brevet Bibliothécaire

13h30-15H00 : Parcours Animations - 2ème étage

JURY 2 :

F. VIRGILIO - D. DEWIND

ANIMATION 8 :
13h30 - 13h50 - Local 2.3
"LA LÉGENDE DU ROI
ARTHUR ET SES
ADAPTATIONS AU FIL
DU TEMPS "

Présenté par
Céline EYCKMANS

ANIMATION 9 :
13h50 - 14h10 - Local 2.3
"LE ROMANTISME
RUSSE AU XIXème
SIECLE"

Présenté par
Khadija EL BOUBSI

ANIMATION 10 :
14h10 - 14h30 - Local 2.3
"ART ET
PROPAGANDE"

Présenté par
Maud CRESSELY

ANIMATION 11 :
14h30 - 14h50 - Local 2.5
"LE
POSTMODERNISME"

Présenté par
VERTOMMEN Nathalie

ANIMATION 12 :
14h50 - 15h10 - Local 2.5
"STEAMPUNK"

Présenté par
LAHOUEL Samia

ANIMATION 13 :
15h10 - 15h30 - Local 2.5
"DISCIPLINES
ARTISTIQUE :
LE ZEN"

Présenté par
THIELEMANS Myra

ANIMATION 14 :
15h30 - 15h50 - Local 2.5
LA RÉVOLUTION
FRANÇAISE"

Présenté par
Idris OUADI

15h00 - 16h00 : Pause café

18h00 : Proclamation et remise attestations de réussite

22 juin 2022 - Aptitude à l'éducation des élèves à besoins spécifiques - OR

14h00 : Présentation du groupe 1A - LOCAL 3.5

DANSART Frédérique - ZARAOUI Malik - PARENT Aurore
(Outil préparé en groupe + poster)

14h00 : Présentation du groupe 2A - LOCAL 3.9

BELLAZAAR Nisrine - DOMINGUEZ Isabel - FISCHETTI Maria Theresa
(Outil préparé en groupe + poster)

14h15 : Présentation du groupe 1B - LOCAL 3.5

FARDEAU Mélanie - JULY Madeleine
(Outil préparé en groupe)

14h30 : Défense partie individuelle - LOCAL 3.5

FARDEAU Mélanie : 14h30

JULY Madeleine : 15h00

18h00 : Proclamation et remise attestations de réussite

Grand Hôpital de Charleroi - La gestion documentaire qualité

Présenté par Mélisande LONGREE Promoteur Benjamin SCRAEYEN

Ce travail de fin d'études a pour finalité de présenter les apports d'une documentaliste pour développer des outils et implémenter une gestion documentaire électronique qualité et sécurité au Grand Hôpital de Charleroi (GHdC), en accord avec les exigences officielles de l'Accréditation Canada : classement des documents, codification, procédure qualité, guide d'utilisateur, présentation de la documentation sur le logiciel informatique Confluence.

Grâce à une confrontation entre une recherche théorique dans la littérature experte et une recherche pratique de terrain au sein de l'hôpital, des pistes de réflexion sont amenées sur les questions suivantes : comment promouvoir les outils à disposition du personnel, comment faire appliquer la procédure en formant ses utilisateurs et comment développer un processus d'amélioration continue pour évaluer la documentation à moyen et long terme ?

Le but recherché est la mise à disposition de documents ressources approuvées rendant compte de tout acte pratiqué au sein de l'hôpital, toutes disciplines confondues : médicale, paramédicale, technique et administrative.

Mots-clés :

gestion électronique documentaire - qualité et sécurité du patient - satisfaction -
Accréditation Canada - agrément - pratiques requises - bibliothèque
institutionnelle - procédure - instruction - documentation - médical -
paramédical - médicoteknique - administratif - publication - archivage -
Confluence - classement - codification - norme ISO - arborescence - base de
données - inventaires - hôpital - service - soins

Quels seraient les avantages de la bibliothérapie dans les bibliothèques publiques?

Présenté par Maureen COURTOIS Promoteur Benjamin SCRAEYEN

Et si les livres étaient des « médicaments » et qu'ils permettaient d'aider à guérir les maux de leur patient ? C'est la mission de la bibliothérapie. Une thérapie à partir de livre pour apporter une aide psychologique aux lecteurs et c'est sur quoi va porter ce travail de fin d'étude, qu'est-ce que la bibliothérapie ? A quoi ça sert ? Comment est-ce utiliser ou comment l'amener jusqu'à nos bibliothèques publiques ?

Mots-Clés :

*Bibliothérapie – Document – Émotion – Psychologie – Social – Livre – Maladie –
Bibliothèque*

Comment promouvoir la lecture auprès d'adolescents déficients visuels?

Présenté par Elise GIELIS Promoteur Benjamin SCRAEYEN

L'enfance et l'adolescence sont des périodes essentielles pour le développement des apprentissages, des connaissances mais aussi du développement de ses goûts, de ses valeurs,... La lecture est un moyen d'apprendre, d'évoluer mais aussi de s'échapper et de rêver. Lorsqu'un enfant ou un adolescent est atteint d'une déficience visuelle, il aborde la lecture autrement. Il faut alors trouver d'autres solutions pour lui permettre un accès à la lecture.

Dans le cadre de cette épreuve intégrée, je vais parcourir la question de la promotion de la lecture pour un public de jeunes déficients visuels. En effet, il existe aujourd'hui de nombreux outils et ouvrages adaptés pour permettre un accès à la lecture aux personnes déficientes visuelles. Cependant, les enfants et les adolescents utilisent-ils ces outils ? S'intéressent-ils à la lecture ? Qu'est-il mis en place pour promouvoir la lecture plaisir chez ce public ?

Dans ce travail, je tenterai de répondre à toutes ces questions grâce à la réalisation de plusieurs entretiens avec des acteurs de terrain mais aussi des observations de terrain effectuées lors de mon stage à la bibliothèque de la Ligue-Braille. Au terme de ces démarches, je propose une série de pistes et d'outils pour promouvoir la lecture auprès de ce public.

Mots clés :

Déficience visuelle - Lecture - Promotion de la lecture - Enfants - Adolescents

La conservation en bibliothèque - Réflexions sur la préservation des documents

Présenté par Jérôme BRAHY Promoteur Filippo VIRGILIO

Bien souvent, chez les particuliers, une partie des documents administratifs, voire certains ouvrages, sont mal conservés. Est-ce que cette mauvaise conservation est généralisée ? Et dans les bibliothèques, quels peuvent être les problèmes liés à la conservation ?

Tout d'abord, qu'entendre par « conservation » ? La conservation peut être tournée vers le passé, mais, en même temps, regarder vers l'avenir. Ensuite, comment la notion de conservation a-t-elle évolué avec le temps ? Et à l'ère du numérique ?

Par après, il faut se poser cette question : comment la conservation est-elle perçue de nos jours ? Quelles différences y a-t-il entre les professionnels et leur public ? Pourquoi est-il intéressant de permettre au public de maîtriser la conservation préventive ?

Or, pour maîtriser les bases de la conservation, il faut savoir identifier les ennemis du livre, car tous les documents conservés dans les bibliothèques ont des ennemis tels que le feu, l'eau, les moisissures, le stockage inadapté, voire les lecteurs...

Enfin, en quoi la restauration ou la numérisation ont un intérêt particulier pour la conservation des documents ?

Ce mémoire porte sur la question de la conservation préventive au sens large, y compris d'autres facteurs tels que la conservation curative ou la conservation partagée, mais qui sont uniquement évoqués sur leur rapport avec la conservation

Mots-clés :

Conservation préventive - Facteurs de dégradation - Conservation curative -
Préservation numérique

Classement et inventoriages du fonds photographique du BIFFF (Brussels International Fantastic Film Festival)

Présenté par Johanna FREVILLE Promoteur Filippo VIRGILIO

LE BIFFF est un festival cinématographique de genre thriller, horreur, surréalisme, science-fiction et fantaisie. Chaque année, durant une dizaine de jours, différents événements garantissent le succès du festival.

Lors de mon stage, la problématique rencontrée relevait de la difficulté de recherche dans le fonds photographique papier. La photographie papier est apparue dans le 18ème siècle et demande encore actuellement certaines conditions environnementales pour sa conservation. De plus, avant d'établir une organisation dans le fonds photographique du BIFFF, il faut établir les notions archivistiques afin de les utiliser au mieux.

Comment classer et inventorier un fonds photographique au sein du BIFFF ?

Le fonds photographique se compose de 24 classeurs de photographies papier. Pour ce travail, je devais réfléchir à une méthode de classement en sachant que les classeurs ne présentent pas de la même manière. J'ai donc pris les classeurs représentant 4 rangements différents. J'ai établi ma méthodologie de classement à partir du classement numérique préétabli : l'ordre alphabétique des événements du festival. Des inventaires initiaux ont été créés afin de faire un état des lieux de chaque classeur. À partir de ceux-ci j'ai pu rédiger les inventaires finaux qui ont été imprimés et mis directement dans les classeurs. Il faut cependant rappeler que le BIFFF est une association et que leur budget est uniquement dédié à l'organisation du festival. Par conséquent, toute la réflexion de rangement s'est fondée sur la récupération et la réutilisation du matériel présent.

Selon un membre de l'équipe, le classement et les inventaires sont fonctionnels et très satisfaisants. Il faut en revanche penser que la subjectivité de choix de l'évènement par photographie peut fausser la reproductibilité, même si ce classement est réalisable sur base d'un protocole écrit. Depuis 2004, les photographies sont entièrement numériques au BIFFF. La création d'un nouveau site web a engendré une numérisation de masse du fonds numérique.

Mots-clés :

Photographies - BIFFF - Classement - Inventaire - Évènements - Conservation

Comment la bibliothèque de Saint-Josse-ten-Noode peut faire un usage optimal des tablettes numériques nouvellement acquises

Présenté par Shpresa KAS Promoteur Filippo VIRGILIO

Ce travail consiste en une étude de faisabilité quant à l'intégration de tablettes numériques dans la bibliothèque communale de Saint-Josse-ten-Noode. Il est divisé en deux parties.

D'abord, une présentation théorique de l'outil, des motifs et des conditions nécessaires pour proposer des tablettes au sein d'une bibliothèque publique. Ensuite, une approche pratique des possibilités de mise en place d'une telle offre à la bibliothèque de Saint-Josse afin qu'elle puisse, dans le cadre de sa mission sociale, continuer à offrir des services innovants qui favorisent le développement de la lecture et qui contribuent, entre autres, à réduire la fracture numérique auprès de ses usagers.

Mots-clés :

Tablettes numériques - Bibliothèque publique - Projet d'intégration - Mission sociale - Services innovants - Développement de la lecture - Fracture numérique

Gestion et valorisation d'un fonds d'estampes : le cas au cabinet d'estampes de la KBR.

Présenté par Adrien POREE Promoteur Filippo VIRGILIO

La bibliothèque royale Albert 1er est une institution scientifique nationale de l'État belge ayant de multiples fonctions.

L'une d'elle est la préservation et la valorisation des collections patrimoniales iconographiques. Le département des Estampes et dessins anciens contient à lui seul plus de deux millions de documents.

Qu'en est-il aujourd'hui, à l'heure des techniques numériques et face à l'abondance des informations, de la gestion de tels documents – parfois documents précieux et riches artistiquement?

Dans une première étape descriptive, nous aborderons l'environnement et le fonctionnement du département.

Puis, nous explorerons quelques problématiques afin de regarder quelles actions un bibliothécaire de formation peut mettre en place afin de répondre au besoin du département, au sein d'une équipe n'ayant pas de diplôme spécifique de bibliothécaire.

Cela peut passer par une contribution visant à l'amélioration et l'harmonisation du travail de catalographie des documents. Cela peut être de comprendre un peu mieux l'intérêt et les limites de ces collections répertoriées dans le catalogue de la bibliothèque numérique OPAC. Ou encore de regarder et de décrire la relation entre les chercheurs et le personnel du département.

L'intérêt de ces questions peut être justifié pour le profil d'un bibliothécaire nouveau diplômé qui souhaite s'engager dans un environnement professionnel de l'information ayant un déficit de compétences de bibliothécaire.

Projet de valorisation d'un site archéologique à l'aide d'outils numériques.

Présenté par Rémi CHEMAIS Promotrice Dominique DEWIND

Au cœur de Bruxelles se cache un trésor archéologique.
Vestige d'une époque révolue où les plus puissants seigneurs
régnaient sur toute l'Europe occidentale.
Détruit par un incendie puis tombé dans les limbes de l'oubli.
Le Palais du Coudenberg fut exhumé à l'aube du 3ème millénaire
et est devenu un lieu incontournable du patrimoine culturel et
historique bruxellois.
L'ASBL Palais de Charles Quint, qui en est le gestionnaire, est
sur le point de devenir pionnier dans le domaine de l'archéologie
en proposant une approche unique de l'histoire avec le
Projet Archane.



Musée
Histoire
Archéologie
Modélisation 3D
Base de données
Documentaliste

Quel rôle ont eu et peuvent ultérieurement jouer les bibliothèques publiques dans l'accueil des publics migrants et notamment en âge scolaire ?

Pistes et expériences en Belgique francophone et ailleurs

Présenté par Noemi DEL VECCHIO Promotrice Dominique DEWIND

L'accueil des publics éloignés de la lecture fait partie des missions de la bibliothèque publique, en cohérence avec le « Nouveau décret 2009 » .

Le contexte socio-politique de la crise de l'accueil en Europe ainsi que la littérature professionnelle et les textes de référence nationale, européenne et internationale autour de l'accueil des public migrants en bibliothèque seront abordés.

Un échantillon de 12 bibliothèques communales belges francophones (11 en Région de Bruxelles-Capitale et une en Wallonie, près d'un centre Fedasil pour les réfugiés adultes et mineurs non accompagnés) a été interpellé directement pour voir dans quelle mesure et par quels moyens le public allophone est atteint.

Mots clés :

Décret 2009 - bibliothèque publique - opérateur direct - public éloigné de la lecture - public allophone - interculturalité - démocratie - migrants - primo-arrivants - MENA - réfugiés.

La littérature classique orientale

Présenté par Michaël LAGARDE Promotrice Dominique DEWIND

Il existe de nombreuses œuvres de littérature orientale qui pourraient être méconnues du grand public. L'idée de ce travail est de les remettre en avant, de la présenter au public via des représentations artistiques et des textes, dans un but culturel ou d'éducation permanente.

On peut y trouver de multiples genres : histoires d'amour, fables, poèmes, épopées,... C'est une littérature très diversifiée. Pour la faire découvrir au public, on pourrait constituer un fonds de littérature orientale, ou imaginer de créer un théâtre d'images lors d'une animation, qui présenterait une œuvre en utilisant des représentations artistiques.

Plusieurs pistes de réflexion seront envisagées dans ce TFE :

- On va se demander comment mettre en avant cette littérature dans les bibliothèques ?
- On va étudier ce qui existe déjà, ce que les bibliothèques font déjà au niveau de la littérature orientale. Existe-t-il des articles à ce sujet, ou bien des bibliothèques publiques ou des centres de documentation ont-elles un fonds de littérature orientale ?

On pourrait visiter des bibliothèques où il y a un fonds ou un nombre important de documents sur la littérature orientale, ou s'il n'y en a pas se demander comment on pourrait mettre un fonds sur ce sujet en place.

Où aller sur internet et regarder quelles bibliothèques mettent de la littérature orientale en avant, ou s'ils ont fait des animations à ce sujet.

On pourrait se demander comment développer et implanter un nouveau fonds (livres).

-On va faire appel au témoignage de l'expérience : comment les bibliothécaires s'y sont-ils pris pour avoir un nouveau fonds dans la bibliothèque ?

C'est une partie état des lieux.

Mais aussi poser des questions et avoir une discussion avec le bibliothécaire ; aller voir des bibliothèques sur le terrain, dans le quartier par exemple.

-On va faire une proposition concrète de développer un fonds particulier, de littérature orientale, dans une bibliothèque en particulier, ou fictivement en l'imaginant dans un lieu particulier. C'est-à-dire proposer un fonds de départ.

Où bien proposer de mettre en avant un fonds oriental dans une bibliothèque qui a déjà ces ouvrages et les réunir, en les mettant en avant.

Cela va permettre de se rendre compte des problèmes concrets d'une bibliothèque.

-Et proposer une animation autour de ce sujet, comme un théâtre d'images (retour).

Méthode : recherche documentaire sur internet et en bibliothèque (fonds qui concerne les bibliothèques, en bibliothèque spécialisée, ...). Proposition concrète dans une bibliothèque, demander à des bibliothécaires si le projet est cohérent, mettre au point une animation pour faire connaître cette littérature au public (raconter une histoire à l'aide d'images qui défileraient).

L'avenir du prêt numérique en bibliothèque

Présenté par Vanessa GRAS Promotrice Dominique DEWIND

Le prêt numérique en bibliothèque séduit de plus en plus les usagers à emprunter sur les plateformes de prêts numériques (Lirtuel).

Ce système de prêt numérique inciterait-il les usagers à désertier les bibliothèques publiques ?

Mots-clés

Livre numérique - Prêt numérique - Lirtuel - Pretnumérique.ca - DRM - droit numérique - liseuse - bibliothèque - support numérique - chronodégradable

Comment optimiser les services de la bibliothèque scolaire bénévole de l'Institut Regina Pacis?

Présenté par Vincent VANDERSTOKKEN Promoteur Filippo VIRGILIO

A l'Institut Regina Pacis, école primaire de Laeken, tous les mercredis matin depuis 30 ans, une bibliothèque prend place dans le réfectoire grâce à une équipe de bénévoles motivés : la Bibliothèque Regina Pacis.

Les problématiques : elle fonctionne encore avec un système papier pour beaucoup de tâches. La classification et le plan de classement sont disparates, la signalétique et l'indexation sont quasi inexistantes, etc.

Quelles solutions peut-on apporter pour améliorer la situation ?

Envisager la création d'un SIGB grâce à un cahier de charges adapté, structurer le fonds de bibliothèque et son classement, créer une signalétique claire et optimale, définir une politique d'acquisition, gestion de l'équipe de bénévoles, autant de réponses aux problématiques identifiées.

Mots-clés :

Bibliothèque école primaire - Bibliothèque scolaire - SIGB - Plan de classement -
Signalétique - Lecture école primaire

Informatisation d'une librairie

Présenté par Idris OUADI Promotrice Dominique DEWIND

La récente crise sanitaire a mis en lumière pour les libraires de nouveaux enjeux liés à la numérisation. En effet, la médiation du livre passe de plus en plus par internet : boutiques en ligne, livre numérique, etc. Il devient compliqué pour une librairie de rester à l'écart de ces développements.

L'objet de ce TFE est d'établir un projet d'informatisation pour une librairie indépendante spécialisée dans la bande dessinée.

Nous verrons d'abord les spécificités de cette librairie, puis, étape par étape, nous élaborons un projet de numérisation autour de trois axes : la création d'un site internet, l'implémentation d'un catalogue et la création d'une boutique en ligne.

Le silence : Quel silence les artistes contemporains ont-ils illustré dans leur art ?

Présenté par FOURNEAU Sophie Promoteur Karim LOUCHAMI

De l'Antiquité à nos jours, le silence a évolué et s'est façonné selon les sociétés, les cultures et les circonstances. Il est tantôt sacré, tantôt craint, élégant ou signe de retrait. Si le silence dans l'art de Antiquité représentait la vie intérieure et un mode d'accès au divin. Il devient au Moyen-Âge, un moyen de se rapprocher de Dieu. Et c'est à partir du XVIIème Siècle que les artistes s'inspirent des natures mortes et des paysages statiques pour représenter le calme intérieur et le silence.

Aujourd'hui, le silence est surtout axé sur la vie intérieure de L'Homme et sur les émotions que celui-ci suscite.

La conception du silence dans l'Histoire a donc évolué et a joué un rôle essentiel dans la société tant au niveau religieux, juridique, sociale que personnel. Pour illustrer le silence dans les arts, je me suis posé la question de savoir quel silence les artistes contemporains ont voulu illustrer dans leur œuvre. John Cage avec son œuvre musicale silencieuse ; Nathalie Sarraute avec sa pièce de théâtre « en silence » et Chiharu Shiota avec son happening « En silence ». Trois œuvres fort différentes par leurs disciplines mais néanmoins complémentaires dans leur rapport au silence.

Le Colosse de Rhodes - Sixième merveille du monde

Présenté par Michaël SORORAKIS Promoteur Benjamin SCRAEYEN

Peut-on parler de « Colossalité » ?

Cette notion « sauvage », directement inspirée de la célèbre 6ème des 7 Merveilles du Monde

de l'antiquité, le Colosse de Rhodes, nous invite à réfléchir sur la statuaire de grandes

dimensions, ses objectifs conscients ou inconscients.

Au travers d'une introduction de l'oeuvre historique, dont il ne reste malheureusement pas

la moindre trace, l'auteur propose une analyse thématique et artistique de trois oeuvres

célèbres centrées sur le thème du Colosse de Rhodes (292 av. J-C.)

Il s'agit de : la Statue de la Liberté de Bartholdi (1886), le tableau de Dali « El Coloso de

Rodas » (1954), enfin le film de Sergio Leone « Il Colosso di Rodi » (1961).

Si la notion de « colosse » est étroitement liée au gigantisme dans la statuaire, il n'en fut pas

toujours ainsi. Bien vite, les colosses ont été érigés dans des buts idéologiques plus ou moins

précis, à la croisée des visions esthétiques, techniques et politiques.

La honte comme moteur de construction identité gay

Présenté par Agathe DANANAÏ Promoteur Karim LOUCHAMI

La honte est un sentiment puissant et éprouvé par tout un chacun à différents moments de sa vie. Il y a les petites hontes du quotidien et celles plus fortes, constitutives d'une existence et qui marqueront toute une vie. Parmi celles-ci, la honte d'être homosexuel dans un monde dominé par les normes patriarcales et hétéronormatives.

Ce travail propose de s'intéresser à 3 œuvres créées par des artistes de sexe masculin qui se revendiquent ouvertement gay, et qui ont décidé de consacrer leur réflexion à cette question. Le va et vient que l'on retrouve dans le sentiment de honte, entre intime et collectivité se retrouve également dans la construction de l'identité gay, personnelle à soi, et pourtant exposée à tous, par tous.

A travers le travail littéraire d'Édouard Louis sera abordée la question du transfuge de classe, ou comment la honte de son milieu d'origine peut pousser à chercher la validation d'un autre. Les dessins de Soufiane Ababri viendront mettre en exergue le sens d'appartenance à une communauté tout en questionnant les difficultés à faire coexister éducation culturelle et religieuse et orientation sexuelle. Enfin, les installations de Felix Gonzalez-Torres reviendront sur l'épidémie du VIH sida venue ravager toute une communauté à la fin du siècle dernier.

Comme le dit le sociologue Didier Eribon, être gay, c'est appartenir à une « catégorie collective dans laquelle l'individu entre qu'il le veuille ou non »¹, autant faire de cette honte, comme l'a fait l'écrivain Jean Genet, une parure, et l'utiliser comme moteur

La transidentité représentée par des artistes transgenres.

Présenté par Lilas DELCAMPE Promoteur Benjamin SCRAEYEN

Aujourd'hui, les questions de genre, de sexualité et d'identité sont de plus en plus discutées et représentées dans les médias, dans les arts et en politique. Cette remise en question de la norme occidentale cis-hétérosexuelle blanche met en lumière des problématiques systémiques et des parcours individuels variés.

Cependant ces parcours ont longtemps été invisibilisés.

Ce travail tente de mettre en avant la parole de personnes concernées par le sujet qu'elles abordent dans leurs oeuvres. Il analyse La transidentité représentée par des artistes transgenres à travers trois oeuvres artistiques : la série TV Sense8 créée et réalisée entre-autre par Lana et Lilly Wachowski, le roman young-adult Felix Ever After écrit par Kacen Callender et la bande-dessinée en ligne Assignée Garçon / Assigned Male créée par Sophie Labelle.

Anthropocène, effondrement, catastrophe écologique : penser l'extinction et imaginer une nouvelle coexistence entre humains et nature à travers des formes artistiques diverses

Présenté par Laure BLAU

Promoteur Karim LOUCHAMI

La planète Terre fait face à des bouleversements climatiques sans précédent, sans parler de la sixième extinction des espèces (David, 2021). L'effondrement du monde tel qu'on l'a connu jusqu'à maintenant est de plus en plus imminent, et l'apocalypse nous guette. Mais des nouvelles façons de voir le monde, sous un angle plus bienveillant pour toutes les formes du vivant, et qui nous invitent, nous humains, à habiter la terre autrement, commencent à poindre (De Cauter, 2021). Et des artistes, visionnaires, nous invitent à nous immerger dans des mondes, des écosystèmes annonciateurs du futur auquel on ne pourra plus échapper (Morel, 2021). Parmi ces artistes, il y a notamment J.G. Ballard, qui dans son roman, *Le Monde englouti*, évoque un écosystème bouleversé par des inondations gigantesques qui ont transformé radicalement une ville européenne en vaste marécage, des températures extrêmes s'ajoutant au tableau (Rumpala, *Hors des décombres du monde*, 2018). Un biologiste du nom de Robert Kerans, cherche à comprendre comment les êtres humains peuvent survivre dans un tel environnement, mais au fil du récit, il va prendre des décisions radicales et son destin préfigure celui de l'humanité si celle-ci ne veut pas courir droit à sa perte (Rumpala, *Hors des décombres du monde*, 2018). Un autre artiste, également visionnaire, Hayao Miyazaki, évoque lui aussi une catastrophe de grande ampleur dans *Nausicaä de la vallée du vent*. Cette catastrophe est due à des facteurs humains, une industrialisation à outrance d'une part et une guerre très violente d'autre part (Miyazaki, 2009). Les sols et les forêts sont pollués et cette pollution menace la survie des habitants d'une vallée (Miyazaki, 2009). L'héroïne, la princesse Nausicaä, cherche elle aussi à comprendre comment l'humanité peut survivre malgré tout dans un environnement hostile, et elle se lance dans une course effrénée pour ramener la paix entre les humains, gage de survie de l'espèce (Miyazaki, 2009). Cette survie ne peut se faire que si les humains décident de faire la paix avec la nature (Van Reeth, 2019).

Le film d'animation de Miyazaki est fortement imprégné des croyances shintoïstes et taoïstes et de manière plus générale du rapport particulier des Japonais avec la nature (Colson, in Van Reeth, 2019). Finalement, l'artiste contemporain, Pierre Huyghe, a conçu à travers son installation *After Alife Ahead*, lors du festival *Skulptur Projekte* à Munster en Allemagne en 2017, une œuvre monumentale, une sorte d'écosystème post-humains (Katz, 2019), qui évolue selon ses propres règles, et se régénérant lui-même perpétuellement (Lièvre, 2017). Une patinoire désaffectée sert de décor à cet écosystème, peuplé d'abeilles, d'algues et d'un paon (Lièvre, 2017). Un incubateur de cellules cancéreuses installé dans la patinoire permet la reproduction de ces cellules à l'infini (Lièvre, 2017). Le CO2 et les bactéries présents dans la patinoire influent sur la reproduction des cellules (Lièvre, 2017). Les visiteurs peuvent via une application, suivre l'évolution des cellules (Lièvre, 2017). La haute technologie côtoie le vivant sans qu'il y ait intervention humaine (Katz, 2019). Pierre Huyghe imagine et préfigure un monde post-effondrement dans lequel l'être humain n'aura plus le premier rôle (Katz, 2019). Les cellules cancéreuses n'étant plus rattachées à un corps, d'une part, et la technologie se liant aux forces de la nature (Katz, 2019).

Les questions environnementales sont une préoccupation majeure et une source de création artistique infinie. Ces trois œuvres ont en commun de penser l'extinction et l'effondrement, et d'imaginer chacune à leur manière, des formes de coexistence (ou pas) entre humains et nature, et d'utopies post-apocalyptiques.

Le tarot

Présenté par Hatice DASDELEN

Promoteur Karim LOUCHAMI

Depuis les temps anciens, l'être humain cherche à s'informer sur le futur. Son questionnement sur l'existence humaine et les moyens auxquels il fait appel sont des sujets qui m'intriguent énormément.

Parmi ces moyens la divination est celle qui est la plus intrigante.

En quoi la divination permet-elle de répondre aux besoins existentiels des êtres humains ?

Afin d'apporter un élément de réponse à cette question, j'ai analysé le tarot qui est un jeu de cartes divinatoire. Ainsi, ce travail expose les origines de ces cartes ancestrales et universelles tout en analysant leur aspect artistique à travers trois oeuvres illustrant le sujet :

- Les cartes du tarot de Universal Waite
- Le château des destins croisés d'Italo Calvino
- L'application Faladdin de Sertaç Tasdelen

Le droit d'être à l'école - Accéder à l'éducation, ne pas craindre l'école, s'émanciper

Présenté par Noemi DEL VECCHIO Promoteur Karim LOUCHAMI

Le droit d'être à l'école est :

- le droit fondamental des garçons et des filles d'avoir accès à une éducation de qualité ;
- le droit de trouver sa place pendant le parcours scolaire ;
- le droit de ne pas être rejeté du système scolaire ;
- le droit de ne pas avoir peur de l'école (phobie scolaire) ;
- le droit de ne pas abandonner (décrochage et absentéisme).

Ces aspects seront analysés tant au niveau international que Belge.

Cette recherche est un voyage autour du monde par trois œuvres (auto)biographiques qui témoignent la force d'enfants au Kenya, en Inde, en Argentine, au Maroc, au Pakistan et au Japon pour conquérir leur droit d'être à l'école et de devenir adultes.

Ce voyage/recherche touche aussi la Belgique en temps de pandémie et est un hommage à tous les écoliers.

Mots clés :

- droits humains - droits culturels - droits de l'enfance - Malala
- accès à l'éducation - décrochage scolaire - absentéisme scolaire - phobie scolaire -
- pandémie - manga - album jeunesse - cinéma documentaire.

La légende du Roi Arthur et ses adaptations au fil du temps : analyse d'oeuvres choisies

Présenté par Céline EYCKMANS Promoteur Karim LOUCHAMI

La légende du Roi Arthur est fascinante par la longévité de sa transmission. Encore aujourd'hui, qui ne connaît quelque unes des aventures des chevaliers de la Table Ronde ?

Il existe autant de versions de l'histoire qu'il y a eu d'adaptateurs. Le Cycle Arthurien est le résultat d'un travail collectif mené sur plusieurs siècles, où chaque nouvelle génération d'auteur y projette les préoccupations de son temps. Le but de ce travail est d'analyser trois adaptations contemporaines du mythe et d'y déceler le message ou les thèmes portés par chacune d'elles.

D'abord *Kaamelott*, une série suivie d'un film produits tous les deux par Alexandre Astier. Un oeuvre à la fois comique et tragique, où l'humour est un moyen efficace pour aborder des sujets modernes et des enjeux contemporains. Où le réalisateur interroge la perte d'espoir et le sentiment d'impuissance, ainsi que la question du libre arbitre de l'être humain vis-à-vis de sa propre existence.

Ensuite *L'Enchanteur*, un roman de René Barjavel. Rédigé à un moment de renouvellement de la matière de Bretagne, l'auteur tente de réenchanter la littérature. Barjavel essaie d'écrire son propre roman de chevalerie, où le surnaturel lui permet d'aborder la question du bien et du mal. Très différent de sa production littéraire habituelle, une certaine partie du public aura bien du mal à réceptionner cet ouvrage.

Pour finir la *Procession du Saint-Graal*, une enluminure issue du manuscrit de Wauchier de Denain. Cette illustration synthétise l'interprétation religieuse du mythe à partir du XIIe siècle. Bien que n'étant pas citée dans les premières versions de l'histoire, la Quête du Graal en deviendra l'élément central. En cherchant à le retrouver chaque chevalier va devoir se perfectionner moralement et spirituellement, devenant ainsi aux yeux des médiévaux des modèles à suivre et à imiter.

Le romantisme russe au XIXème siècle

Présenté par Khadija EL BOUBSI..... Promoteur Karim LOUCHAMI

Le romantisme russe a ceci de particulier qu'il reflète remarquablement la mythique « âme slave ». En effet, le mouvement romantique apparu en Russie au début du XIXe siècle permit la redécouverte et l'appropriation des contes populaires et folklores traditionnels dans l'idée d'affirmation nationale. Cette période de renouveau de la culture et des arts en Russie est d'ailleurs qualifiée d'« âge d'or ». Les plus grands écrivains russes du XIXe siècle, tels que Pouchkine, Lermontov ou Tourgueniev, en émaneront. Les écrits de ces romantiques sont généralement centrés sur l'âme et ses tourments, à l'instar du célèbre roman de Lermontov *Un héros de notre temps* paru en 1840.

Outre la littérature, le romantisme a brillé dans les arts, et plus particulièrement dans la peinture de paysage. Par sa remarquable capacité à représenter les forces de la nature, l'artiste russe Ivan Aïvazovski se distingua admirablement par ses représentations de paysages marins emplis d'émotion et de dramatisation. Cela est particulièrement visible dans sa peinture intitulée *La Neuvième Vague* (1850).

En matière de musique, le mouvement romantique révéla les compositeurs de la grande tradition russe tels que Rimski-Korsakov, Borodine, Moussorgski et Tchaïkovski. Ce dernier est assurément l'une des plus grandes figures romantiques russes du XIXe siècle. En effet, ses œuvres, caractérisées par une grande énergie et sincérité, sont marquées par l'ajout d'éléments folkloriques et fantastiques. Son ballet nommé *Le Lac des cygnes* (1887) en est l'exemple le plus fameux.

Art et propagande

Présenté par Maud CRESSELY Promoteur Karim LOUCHAMI

Quel est le rapport entre un film catastrophe Hollywoodien des années 90, une affiche nazie de la seconde guerre mondiale et l'arcade du Cinquenaire ? Toutes ces oeuvres ont une dimension propagandiste !

Ce travail de fin d'études a pour ambition de dépoussiérer les idées reçues sur la propagande.

Il s'agit ici de mettre au jour sa polysémie mais aussi la variété des formes qu'elle peut prendre dans l'expression artistique au fil des évolutions techniques, sociales, idéologiques...etc.

Qu'elle soit tapageuse ou « silencieuse », la propagande n'a pas fini de se servir de l'art pour atteindre ses buts aussi divers soient-ils : propager des idées, convaincre, gagner l'adhésion, récolter de l'argent, faire consommer...

Dans ce monde saturé d'images et de productions artistiques, apprendre à décrypter, à lire les œuvres, à décoder leurs messages sous-jacents, ou pour le moins apprendre à les interroger, et non pas juste les « consommer », me semble plus que jamais essentiel. J'espère y être parvenue ici.

Le postmodernisme

Présenté par Nathalie VERTOMMEN Promoteur Karim LOUCHAMI

Another brick in the wall des Pink Floyd, *Kill Bill* de Quentin Tarantino et *Las Vegas parano* de Hunter S. Thompson.

Une chanson, un film et un livre, mais quel est le lien entre ces trois œuvres si différentes ?

Le postmodernisme. Mais qu'est ce que le postmodernisme ?

La définition du postmodernisme est contestée et donc difficile à établir. L'ensemble des sources consultées sont néanmoins d'accord pour dire que le postmodernisme n'est pas « avant-garde », mais est bien une « rupture » qui conteste l'esthétique en tant que valeur et est en réaction aux défauts perçus du modernisme, dont les projets artistiques radicaux sont associés au totalitarisme et à la culture dominante.

A travers ce travail et les 3 œuvres emblématiques analysées, j'essaye de définir ce qu'est le courant postmoderne et je tente de décrire ses caractéristiques générales.

STEAMPUNK

Présenté par Samia LAHOUEL Promoteurs

Karim LOUCHAMI
Benjamin SCRAEYEN

Né aux États-Unis vers la fin des années 80, et au début des années 2000 en France, le steampunk est un genre littéraire de l'imaginaire. Il puise ses racines dans l'atmosphère de l'industrialisation du XIXe siècle et de l'époque victorienne.

Les œuvres de Jules Verne et de H. G. Wells, les spécialistes des voyages dans le temps à cette époque, ont rêvé d'une technologie du futur qui n'a jamais été réalisée, celle qui inspire aujourd'hui les auteurs du steampunk. D'où les machines à vapeur improbables aux rouages apparents, des ordinateurs au design particulier, des machines à explorer l'espace, des objets volants bizarres... Autant de créations qui incorporent des matières massivement utilisées dans l'industrie du XIXe siècle (acier, cuivre, boulons, cuir, bois...)

Mêlant la science-fiction, la fantasy et le fantastique, il a inspiré d'abord des romanciers pour voir ensuite son influence s'étendre et se développer sur d'autres terrains artistiques en touchant de nombreux artistes, créateurs, réalisateurs...

Mystérieux et mal connu, le steampunk ne cesse de prendre de l'ampleur depuis 2010. S'il a réussi à séduire par son esthétique exceptionnelle, à franchir les frontières entre des pays et conquérir un public pour se placer en librairie et en bibliothèque, il reste encore peu connu.

Au regard de cette étude, seront découvertes ses origines et les fondations de son esthétique qui sera représentée à travers un roman anglais, un comics américain et un film français.

La Révolution Française

Présenté par Idris OUADI Promoteur Karim LOUCHAMI

La révolution française n'en finit pas de faire parler d'elle. Événement fondateur de nos sociétés contemporaines, elle ne laisse personne indifférent. Mais outre les débats et polémiques, elle a aussi suscité une foisonnante production artistique, qui ne s'est pas encore tarie et reflète bien souvent une vision particulière de la Révolution.

Ce travail propose d'analyser trois œuvres sur la Révolution française, trois œuvres qui montrent l'évolution de sa représentation. Représentation toujours en tension entre deux extrêmes ; entre la Révolution comme grand mouvement de liberté et d'égalités, ou prodrome des totalitarismes du XX^e siècle.

Mots-clés:

Révolution française - liberté - égalité - terreur - convention

Comment travailler de la communication avec des enfants présentant un TSA non-verbal avec une déficience mentale associée ?

Présenté par Mélanie FARDEAU Promoteur Karim LOUCHAMI

Ce travail définit les liens entre le TSA et la déficience mentale et entre ces deux pathologies et la communication. Je développe, ensuite, les différentes méthodes utilisées dans le milieu professionnel et comment la Communication Alternative et Améliorée (CAA) conjugue tous ces outils pour donner à l'enfant le plus de chance de pouvoir devenir des êtres communicants.

Les gestes, les signes, les pictogrammes, les photos, les objets, la tablette numérique, ... Tant d'outils à intégrer dans notre pratique pour donner le plus de chance possible à l'enfant de s'approprier un moyen de transmettre un message.

Les techniques à maîtriser, pour les proches et les professionnels, sont nombreuses pour comprendre ce qu'exprime l'enfant.

Le PECS, la mise en place d'une tablette avec une application, l'apprentissage de la langue des signes, ... Tout cela a un coût financier et logistique et pourtant c'est par l'information, la formation, la transmission et la persévérance de ses proches que l'enfant pourra montrer des progrès en la matière.

Individualiser et personnaliser le projet de l'enfant pour répondre le plus adéquatement à ces compétences et sa compréhension est indispensable dans notre intervention.

Mots-clés:

TSA – TSA non-verbal – TSA et déficience intellectuelle – communication – CAA – pictogrammes – Tablette numérique et application – langue des signes

« Quel est l'impact d'un outil de communication inspiré de la CAA (Communication Alternative et Améliorée) sur la production orale d'un enfant présentant un trouble de la communication en enseignement ordinaire? »

Présenté par Madeleine JULY Promoteur Karim LOUCHAMI

La première partie de ce travail débutera par la partie théorique dans laquelle sont présentés les concepts de la communication et du langage. Suivront les définitions des éléments caractéristiques des troubles, notamment celle de la Dysphasie, également appelée Trouble Développementale du Langage (TDL), et celle du Trouble du Spectre de l'Autisme (TSA).

La seconde partie de ce travail sera consacrée à la pratique. Y seront développés le modèle d'analyse employé lors des observations, les moyens mis en place ainsi qu'une analyse de la pertinence du choix de l'outil.

Nous entamerons ensuite le troisième volet, dans lequel nous discuterons des faiblesses et des améliorations à apporter à cet outil. Enfin, nous terminerons cet écrit par la conclusion et les annexes.

Mots-clés:

Trouble de la communication - Dysphasie - Trouble développemental du langage - CAA - PECS - PODD - Enseignement ordinaire

BLAU Laure	22
BRAHY Jérôme	8
CHEMAIS Rémi	12
COURTOIS Maureen	6
CRESELY Maud	27
DANANAÏ Agathe	20
DASDELEN Hatice	23
DEL VECCHIO Noémi	13
DEL VECCHIO Noemi	24
DELCAMPE Lilas	21
EL BOUBSI Khadija	26
EYCKMANS Céline	25
FARDEAU Mélanie	31
FOURNEAU Sophie	18
FREVILLE Johanna	9

GIELIS Elise	7
GRAS Vanessa	15
JULY Madeleine	32
KAS Shpresa	10
LAGARDE Michaël	14
LAHOUEL Samia	29
LONGREE Mélisande	5
OUADI Idris	16
OUADI Idris	30
POREE Adrien	11
SORORAKIS Michaël	19
VANDERSTOKKEN Vincent	16
VERTOMMEN Nathalie	28