

25 MARS 2026

 Enseignement
pour Adultes



"REGARDS CROISÉS SUR L'ÉVOLUTION DES PROFESSIONS RELATIONNELLES"

Actes du colloque organisé le 25 mars 2026 par
l'Institut LALLEMAND (Bruxelles)

*Éducateur Spécialisé
Bibliothécaire-Documentaliste
Bibliothécaire breveté
Sciences administratives et de Gestion
publique*

10ÈME ÉDITION

Cette publication rassemble l'essentiel des contributions à la dixième édition du colloque de l'Institut Lallemand :

« Regards croisés sur l'évolution des professions relationnelles -
Sens, trajectoires et compétences transversales »

qui se tient le 25 mars 2026.

Cette initiative de notre institut est soutenue depuis sa création par Monsieur Patrick Beudelot, Directeur d'Administration de la COCOF (Direction de l'enseignement et de la formation professionnelle).

L'ensemble des professeurs a contribué à l'élaboration du projet de cet événement sous la coordination technique et scientifique du Conseil de coordination, des membres du personnel du secrétariat et de la Direction de l'institut Lallemand.

Nous remercions les chercheurs en herbes qui défendent, au travers de cet événement, leurs travaux de fin d'études en vue d'obtenir leur diplôme.



SOMMAIRE

Programme de la journée

Actes de colloque par section

- **Bachelier bibliothécaire-documentaliste (BD)**
- **Bibliothécaire breveté (BIB)**
- **Bachelier éducateur spécialisé en accompagnement psycho-éducatif (BES)**
- **Bachelier en sciences administratives & gestion publique (BSA)**



18, rue du Meiboom – 1000 Bruxelles (Métro Rogier)

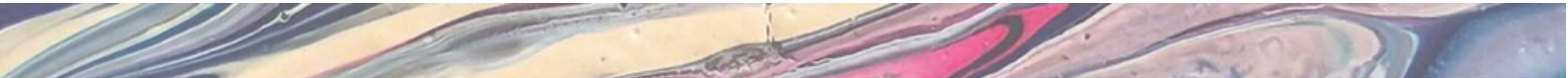
Inscription obligatoire via QR code
avant le 8 mars 2026





Actes de colloque par section

Bachelier bibliothécaire-documentaliste (BD)	1
Bibliothécaire breveté (BIB)	5
Bachelier éducateur spécialisé en accompagnement psycho-éducatif (BES)	18
Bachelier en sciences administratives & gestion public (BSA)	26



L'évolution des technologies utilisées et les risques engendrés ont-ils modifié les procédures en bibliothèque publique ?

Defoy Sandra
Van Puyvelde Stephan

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

Problématique

Il s'agit de présenter certaines technologies intégrées dans les pratiques des bibliothèques publiques et de proposer des solutions contre les risques qu'elles peuvent engendrer.

Mr Stephan Van Puyvelde présentera quelques outils technologiques, comme la puce RFID, au cours d'un historique en insistant sur les avantages et les inconvénients apportés par ces outils. Il proposera également un exemple concret d'automatisation du service de prêt pour un usager à domicile ainsi que les problèmes engendrés comme les vols et les défauts techniques.

Mme Sandra Defoy insistera sur le volet Intelligence Artificielle avec l'utilisation des chatbots conversationnels dans le cadre de séances de questions-réponses entre un usager et le service compétent, tant en bibliothèque publique qu'en centre d'archives ou service de documentation. Ce volet sera mis en parallèle avec le service Eureka, un service de renseignement « interactif » offert au niveau national. L'accent sera mis sur les risques de dérives liées aux réponses qui peuvent être influencées et sur les moyens d'y remédier.


Institution : La bibliothèque publique

Solutions

À la fin de chaque partie, des solutions seront proposées et expliquées dans leur mise en place, comme des processus de vérification des métadonnées, le contrôle des sources d'information et les méthodes des bibliothécaires pour s'adapter aux évolutions technologiques.

Mots-clés

BGM – RFID - Borne numérique -IA – Chatbots – Dérives -Fake News – Authentification -
Procédures



Regards croisés sur le développement des professions au service du public

Léa Ciccía;

Promoteur : Filippo VIRGILIO

Beatriz Da Silva;

Fanny Piras;

Annette Tschumbu Ribeiro

Problématique collective :

“Comment les enjeux d’inclusion transforment-ils les missions, les pratiques et les postures professionnelles des bibliothécaires en bibliothèque publique ?”

Institution concernée : les bibliothèques publiques.

Ce travail collectif, inscrit dans le thème "Regards croisés sur le développement des professions au service du public", interroge l'évolution du métier de bibliothécaire en bibliothèque publique à travers les enjeux d'inclusion. Les bibliothèques doivent garantir un accès inclusif à la culture, tandis que le bibliothécaire agit comme médiateur contre la discrimination.


Approches individuelles :

Approche de Léa Ciccía

Mon TFE analyse les perceptions des bibliothécaires à l'égard des genres littéraires. Le thème du colloque, centré sur l'inclusion et la discrimination, permet d'aborder un sujet complémentaire. Il s'agit de déplacer la réflexion des genres vers le public. La question porte alors sur l'influence des perceptions des bibliothécaires sur leurs pratiques de médiation et de recommandation. Cette approche conduit à interroger l'impact des perceptions et des préjugés des bibliothécaires à l'égard des publics sur la recommandation des genres littéraires.

Approche de Beatriz Da Silva :

Afin de mieux répondre à la problématique du colloque, je vais m'intéresser particulièrement à l'évolution du métier de bibliothécaire, notamment autour des questions des libertés d'accès à la culture. Je vais étudier la façon dont les bibliothèques publiques gèrent les pressions politiques, économiques et idéologiques pour garder un accès gratuit à la culture. Elle va regarder comment le métier de bibliothécaire change surtout sur les questions de liberté d'accès.



Regards croisés sur le développement des professions au service du public

Léa Ciccia;

Beatriz Da Silva;

Fanny Piras;

Annette Tschumbu Ribeiro

Promoteur : Filippo VIRGILIO

Approche de Fanny Piras

J'aimerais mettre en évidence la manière dont la signalétique peut constituer à la fois un levier ou un frein à l'accueil des publics spécifiques (personnes dyslexiques, en situation d'alphabétisation ou non-francophone). Cela me permettra de souligner l'évolution des missions et des postures professionnelles des bibliothécaires afin de favoriser un accès plus équitable aux espaces, aux collections et à l'information.

Approche d'Annette Tschumbu Ribeiro

Mon TFE questionne l'adaptation des bibliothèques publiques face aux publics éloignés de la lecture et aux publics empêchés. La connexion avec le sujet du colloque se situe dans le fait de comprendre comment l'évolution du métier de bibliothécaire en bibliothèque publique, à travers le prisme des enjeux d'inclusion et d'accessibilité peuvent redéfinir les missions et les pratiques professionnelles des bibliothécaires face aux mutations sociales, à la diversité des publics et aux nouveaux besoins liés à la mobilité.

Solutions :

À l'issue de chaque partie, les participantes mettront en évidence des pistes concrètes d'actions, tirées de la littérature ou de pratiques de terrain, montrant l'évolution des missions et des postures professionnelles en bibliothèques publiques. Dans cette dynamique, le rôle du bibliothécaire s'affirme alors comme celui d'un médiateur attentif aux inégalités et aux discriminations, capable d'adapter ses pratiques pour favoriser une bibliothèque inclusive.

Mots-clés

Inclusion, accessibilité, usagers, médiation, bibliothèque publique, démocratisation culturelle, public empêché/éloigné, équité, discrimination.



Acte de colloque 2025-2026

Philippe HOFER
Denis LANQUART
Loic QUESNEL

Promotrice: Dominique DEWIND

Problématique

Comment l'évolution de l'intelligence artificielle et des technologies impactent le rôle des bibliothèques et des bibliothécaires dans l'accompagnement des usagers et la démocratie culturelle tout en modifiant également la gestion et la préservation à long terme des ressources et archives numériques à destination du public ?

Monsieur Hofer présente l'impact de l'intelligence artificielle sur la démocratie culturelle. Il s'agira ainsi de mieux comprendre comment les nouveaux usages liés à l'IA pourront influencer sur la réalisation de l'objectif de démocratie culturelle des bibliothèques publiques. En effet, les usagers et les bibliothécaires y seront confrontés et il s'agira de comprendre comment son utilisation pourra servir ou desservir cette ambition.

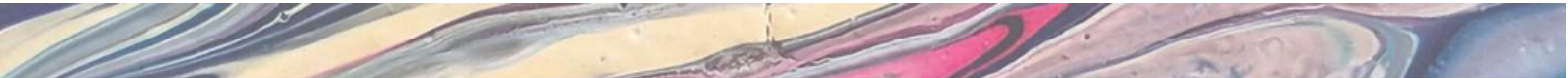
Monsieur Lanquart poursuivra en présentant des nouvelles missions possibles pouvant être adoptées par les bibliothécaires au sein de leurs établissements. En effet, l'IA ne fera pas disparaître les professions relationnelles, mais elle les poussera à s'adapter et à se renouveler. Les bibliothèques, à travers de nouveaux services, se doivent d'incarner l'esprit critique face à l'IA, et proposer un nouveau type d'accompagnement auprès des usagers, notamment dans la recherche de l'information.

Monsieur Quesnel conclura en présentant des stratégies de préservation des archives numériques, illustrées par des centres spécialisés. L'évolution rapide des technologies transforme en permanence supports et formats. Cette diversité impose des méthodes de gestion adaptées. Des stratégies spécifiques sont essentielles pour garantir la pérennité des données et prévenir les risques de perte ou de corruption afin d'éviter la perte d'archives et de pouvoir les présenter au public.

Via ces trois exposés, nous espérons démontrer l'influence des technologies informatiques actuelles sur les métiers relationnels, via le prisme des bibliothécaires et des archives numériques, ainsi que les évolutions qui les accompagnent.

Mots-clés

I.A. , technologie, évolution, démocratie culturelle, public, archives numériques, conservation, accompagnement, formations.



El Día de Muertos : continuation du lien à nos défunts et célébration joyeuse de leur mémoire

Juliane ARTUS

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

La question universelle de la mort est souvent taboue, et ce tabou ajoute à l'incompréhension et la peur liées à l'idée de notre finitude. Appréhender cet inéluctable en douceur pour mieux le comprendre, dès l'enfance, semble bénéficier tout autant à la construction d'un "Soi" équilibré que, par extension, à celle d'une société plus apaisée. C'est par le biais de la célébration du Día de Muertos que j'envisage une animation sur ce thème. Ma problématique initiale était la suivante : En quoi la célébration du Día de Muertos matérialise-t-elle le lien entre vivants et morts dans la société mexicaine, et comment la diaspora mexicaine le célèbre-t-elle à l'étranger ?

Mon travail d'analyse s'est déroulé à travers trois œuvres significatives : La Catrina, une gravure sur zinc du début XXe, figure intrinsèquement liée à la culture mexicaine et internationalement reconnue.

Le film d'animation Coco, qui a participé à faire connaître mondialement cette célébration, ses valeurs et ses symboles.

L'autel monumental du Zócalo : situé sur l'une des plus grandes places de la ville de Mexico, c'est une création artistique collective qui renouvelle la tradition des autels dédiés aux défunts.

Cette célébration festive invite à replacer la mort et nos défunts dans la vie, le lien ayant certes changé mais étant toujours présent. L'aspect collectif, joyeux, coloré, créatif et transposable de ses pratiques semble être une porte d'entrée idéale pour un jeune public.

Mon animation se tiendra en bibliothèque publique et s'adressera aux enfants de la première à la sixième primaire, car c'est en général aux alentours de 6-7 ans que le concept d'irréversibilité de la mort est intégré par l'enfant. J'habillerai le lieu d'éléments traditionnels mexicains et installerai un autel des morts avec des photos de proches décédés (animaux compris) pour créer la discussion autour de ce sujet, si l'enfant en ressent l'envie. L'animation en elle-même consistera en la création de masques de calaveras (crânes), que l'on décorera et qui pourront ensuite être portés durant la célébration. Des photos souvenir des enfants portant leurs créations seront prises et envoyées aux parents.

Dans l'idéal, une dégustation de chocolat chaud et de pan de muerto sera proposée (ceci dépendant fortement des allergies/recommandations alimentaires parentales) et de la musique mexicaine sera diffusée en fond sonore (dépendant de la couverture des licences musicales du lieu d'accueil).

La durée de cette animation variera de une à deux heures, le but étant d'offrir un espace temporel suffisamment large pour accueillir les différents rythmes de création et de parole.

Mots-clés

Art brut - Écriture - Autodidacte - Intuition - Journal intime - Narration - Intériorité



Irlande : mythes et légendes

Chelsea BOVY

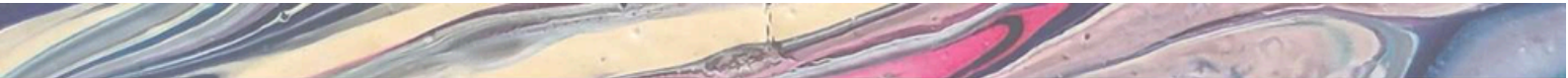
Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

Comment les mythes et légendes ont-ils façonné l'identité culturelle de l'Irlande ?

Durant le colloque vous allez assister à la présentation de différents types de travail. Pour le mien, j'ai fait le choix de parler de l'Irlande car ce pays m'a toujours fasciné depuis le plus jeune âge. Ce travail se concentre sur une des parties les plus importantes de la culture irlandaise: le mythe et la légende. C'est un pays qui est connu pour le don de conteur et le don d'écrivain de son peuple. J'ai choisi trois figures très différentes l'une de l'autre : Saint Patrick, la banshee et, Tristan et Iseut. Les œuvres rattachées à chacun d'entre eux sont : pour le premier une statue qui se trouve sur la colline de Tara qui un endroit très important pour les Irlandais ; pour la seconde une peinture d'Henry Meynell Rheam qui s'inspire d'un poème de John Keats ; et pour les troisième l'opéra de Richard Wagner qui est une adaptation de la légende. Ces figures ont toutes les trois permis de façonner une identité culturelle pour leur pays. Lors de ce colloque, je vous présenterais une animation faisable en bibliothèque publique. Cette animation sera un atelier d'écriture pour un groupe d'environ dix personnes et le public cible sera des adolescents de 15 à 18 ans. Le but de cet atelier sera d'écrire un nouveau mythe ou une nouvelle légende sur base du modèle celtique. Cette animation pourra être reproduite avec différent type de public. Mais le but principal de cette animation est le développement de l'imagination et de la rédaction d'histoire chez des jeunes personnes.

Mots-clés

Irlande, mythe, légende, pop-culture, imaginaire, aventure, amour, art, religion, interprétation, littérature.



L'utilisation de la figure du méchant des récits traditionnels dans les oeuvres contemporaines ?

Delphine Carnaille

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

« Comment la figure du méchant est-elle transformée dans les œuvres jeunesse pour inviter le lecteur à repenser les notions de bien et de mal ? »

Public cible : section jeunesse

Suggestion d'animation : A l'aide des œuvres présentés dans mon brevet, je souhaite proposer une mise en réseau d'œuvres jeunesse avec une thématique commune qui tournent en dérision les "méchants" et qui invitent les jeunes lecteurs à questionner les notions de bien et de mal. Je souhaiterais présenter une mise en réseau qui pourrait servir de base pour la création d'ateliers de citoyenneté proposable soit lors d'animation lecture en bibliothèque publique, soit sous forme de collection destinée à l'éducation à la citoyenneté. Ces collections seraient empruntables par les écoles et réfléchies au préalable pour un degré visé. Mon animation consisterait donc à présenter une mise en réseau détaillée en lien avec les œuvres de mon brevet et les pistes de réflexion et cercles de paroles possible grâce à ces œuvres. Et potentiellement, présenter d'autres mise en réseau plus sommaire qui seraient destinées à un public plus âgée afin d'illustrer l'évolution de l'animation pour un autre lectorat.

Mots-clés

Méchants, contes, fables, bestiaires, citoyenneté, humour, morale, éducation, mise en réseau



Représentation des chauves-souris en fiction

Emma COSYN OGER

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

Comment sont représentées les chauves-souris en fiction, et en quoi cette représentation correspond-t-elle à la réalité ? Cette analyse comparative décortique la représentation des chauves-souris à travers trois œuvres de fiction, en confrontation avec les idées fausses qui circulent à leur sujet et avec les connaissances scientifiques actuelles.

Confronter la représentation des chauves-souris avec les connaissances accessibles grâce aux bibliothèques offre un cas concret d'information des usager·e·s. Informer sur la réalité des chauves-souris et sur leur situation est un moyen réel et efficace de participer à leur protection, ainsi qu'à la protection du vivant en règle générale.

Les idées fausses sur les animaux, quelles qu'elles soient, ont un impact réel sur leurs réalités. À ce jour, la mainmise de l'espèce humaine sur la planète et ses catastrophiques conséquences sur le vivant dans toute sa pluralité ne sont plus à démontrer. Notre ignorance, en tant qu'espèce colonisatrice, a un impact concret sur le vivant dont nous faisons partie. Dans une perspective d'éducation permanente, mission des bibliothèques publiques, dans le sens de la connaissance au service de l'engagement citoyen, ce travail affirme le sujet de la protection du vivant comme politique.

Des trois œuvres de fiction jeunesse choisies émergent une image positive des chauves-souris. Deux modes de représentation ont été mis à jour : une représentation comique et légère, et une représentation sérieuse aux accents héroïques. Bien que le premier mode, détournant les codes dans une inversion des valeurs typique des productions de la pop culture des dernières décennies, alimente une certaine affection pour les chauves-souris, elle ne permet pas d'éduquer lae lecteur·ice sur les chiroptères. Le second mode, quant à lui, fournit la preuve que la littérature de jeunesse peut être tout autant rigoureuse que divertissante. Les lecteur·ice·s s'identifient à des chiroptères héroïques vivant des aventures fabuleuses, qui n'ont rien à envier aux univers mettant en scène des humain·e·s. Ce choix permet en littérature une démocratisation et une vulgarisation efficace de l'éthologie à destination des jeunes lecteur·ice·s, ainsi sensibilisé·e·s aux enjeux de la protection du vivant.

Le travail s'articule en trois temps. À titre de mise en contexte, le premier chapitre synthétise l'historique des représentations imaginaires des chauves-souris, après un bref descriptif technique des chiroptères et de ses représentantes. L'analyse proprement dite, œuvre après œuvre, forme le corps du texte. Enfin, une conclusion rassemble les différents résultats issus des dites analyses.

Je suis ravie d'avoir pu profiter de cette opportunité pour en apprendre plus sur les chauves-souris, et j'espère que ce travail profita également en ce sens à ses lecteur·ice·s.

Mots-clés

représentation, chauves-souris, littérature



Le Transhumanisme

Anders DAULIE

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

Cette animation s'organisera sous la forme d'un club de lecture destiné à un public adulte. Elle se déroulera mensuellement au sein d'une bibliothèque publique et sera disponible uniquement sur réservation. Chaque mois, un thème différent sera choisi et servira à sélectionner des ouvrages de la bibliothèque en rapport avec cette thématique pour les présenter au public de l'animation. Le sujet de cette séance particulière se concentrera sur le transhumanisme. Pour chaque œuvre présentée, un résumé introductif suivi d'une discussion / débat avec les participants seront organisés.

Mots-clés

Science-fiction - Religion - Transhumanisme - Capitalisme - Philosophie - Optimisation - Rentabilité - Amélioration - Humain - Robot



Évolution de la figure du pirate

Erika Garcia

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

Ce travail analyse l'évolution de la figure du pirate passé du criminel sanguinaire à l'icône fascinante de la culture populaire. À l'origine, les pirates étaient des hors-la-loi violents vivant dans des conditions extrêmes et sévèrement réprimés. Peu à peu, la littérature, la bande dessinée et le cinéma ont transformé cette réalité brutale en mythe romanesque. Avec *L'Île au trésor*, Stevenson crée un pirate ambivalent à la fois dangereux, séduisant et symbole de liberté. La bande dessinée *Barbe-Rouge* montre le pirate comme un personnage plus humain et défenseur de la justice. Le cinéma, avec *Pirates des Caraïbes* va encore plus loin en présentant un pirate drôle, attachant et plein de charme. La violence réelle des pirates disparaît alors au profit de l'aventure, de l'humour et du spectacle. Le pirate devient ainsi un rebelle sympathique qui s'oppose à une autorité souvent injuste ou corrompue. Cette évolution montre notre attirance pour la liberté et le refus des règles trop strictes. Ainsi, le pirate moderne incarne un idéal de rébellion maîtrisée, séduisante et intégrée à notre imaginaire collectif. Mon animation en bibliothèque publique prendra la forme d'un jeu de société ludique destiné aux enfants et permettra d'apprendre en jouant. Les participants avancent sur un parcours en répondant à des questions sur les pirates réels ou fictifs. L'animateur explique les réponses afin de favoriser l'apprentissage puis un échange final permet de consolider les connaissances. L'activité peut être complétée par un QCM et des propositions de livres ou de films. Elle est simple à mettre en place, nécessite peu de matériel et dure environ 45 minutes.

Mots-clés

Pirates, Hors-la-loi, Liberté, Justice, Charme, Spectacle, Animation, Jeu, Ludique, Enfants, Apprentissage



La révolution de la vie quotidienne

La subversion dans l'art permet-elle son propre dépassement et son débordement dans la vie quotidienne ?

Walid GHARBI

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

Ce travail interroge la capacité de l'art subversif à dépasser le cadre strictement esthétique pour transformer les pratiques de la vie quotidienne. La problématique s'articule autour de trois œuvres issues de l'avant-garde situationniste et de la bande dessinée : le film *La Société du Spectacle* de Guy Debord (1973), la revue *Internationale Situationniste* (1958-1969), et la bande dessinée *Gaston Lagaffe* d'André Franquin (1957). À travers l'analyse de ces trois corpus, le travail examine comment des pratiques artistiques radicales ont tenté de produire une rupture dans l'organisation même du quotidien en « dépassant l'art ». L'analyse s'appuie sur un cadre théorique croisant Marx, Debord, Vaneigem et d'autres penseurs révolutionnaires et s'interroge sur les contradictions internes de tout projet avant-gardiste visant à subvertir l'ordre dominant tout en risquant d'être récupéré par celui-ci.

Mots-clés

Internationale Situationniste, subversion, vie quotidienne, détournement, spectacle, critique du travail, Debord, Franquin, aliénation, marxiste, art



Les parodies religieuses

Romane GIOS

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

Question de recherche: Les parodies religieuses, simples moqueries ou remise en question?

Ce travail porte sur l'analyse de 3 œuvres: l'évangile du Monstre en spaghetti volant, La vie de Brian (film des Monty Python) et les parodies de la Cène.

Chaque œuvre dispose d'un chapitre dédié qui reprend une fiche technique, une mise en contexte et une analyse sur base de différentes sources visant à décrypter les œuvres et le message qu'elles portent. Ces œuvres se limitent-elles à une moquerie des religions ou sont-elles un moyen de les questionner et de remettre en question les dogmes?

L'animation proposée lors de ce colloque s'adresse au public des bibliothèques publiques.

Le but de cette animation sera de poser un regard critique sur la religion et les dogmes à travers les parodies religieuses.

Dans un premier temps, nous parlerons du concept de parodie religieuse. Le groupe tentera de définir ce concept et chacun exprimera son opinion sur le sujet.

Dans un second temps, les participants devront créer leur propre parodie religieuse et la présenter aux autres.

Pour clôturer, nous tenterons d'aborder ces créations comme de vraies religions: ça changerait quoi si on y croyait?

Mots-clés

Religion, esprit critique, parodie, humour



Yôkai, miroirs de la société japonaise

Saskia Larribeau

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

Les yôkai sont omniprésents dans la culture japonaise, et ont conquis l'international. Au Japon, leurs représentations et fonctions, ainsi que leur popularité, ont fortement varié en fonction des époques et continuent d'évoluer. Je suis partie de ce constat pour établir ma question de recherche, avec l'intuition que l'utilisation des yôkai dans l'art pourrait refléter le contexte sociétal du Japon.

Quelle est l'évolution de la représentation des yôkai du Japon traditionnel à aujourd'hui ? Reflètent-ils le contexte social et les préoccupations d'une époque ? Sont-ils utilisés par les artistes pour faire passer des messages à leurs contemporains ? J'ai examiné trois époques charnières de l'histoire des yôkai : la période Edo, qui correspond à l'âge d'or des yôkai, leur boom avec le manga d'après-guerre et leur consécration actuelle. J'ai ainsi pu constater qu'ils étaient effectivement le reflet des questions sociétales de leur temps.

Le thème des yôkai est un sujet ludique qui pourrait plaire autant aux enfants qu'aux adultes. Mon animation est destinée à un large public en bibliothèque publique. Il s'agit d'un jeu d'association de descriptions écrites de yôkai traditionnels, avec leurs représentations réinventées dans les films du studio Ghibli.

Si le temps le permet, l'animation peut se poursuivre par la création d'un yôkai moderne par les participants.

Cela pourrait faire le lien avec les problématiques sociétales actuelles, tout en restant amusant, la japanimation étant populaire auprès d'un large public.

Mots-clés

Yôkai - Japon - Evolution - Changement - Modernité - Représentation - Hokusai - Mizuki - Miyazaki



Solarpunk : l'utopie comme possible au désastre dystopique

Naniot Bastien

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

Aux inquiétudes que soulève un monde qui réalise les désastres écologiques, sociaux et politiques que l'on voudrait réserver à l'imaginaire, quel réconfort, quelles ressources tirer encore de la fiction ?

En nous penchant sur le cas du sous-genre de science-fiction qu'est le Solar punk, nous tenterons de voir quels horizons optimistes les fictions d'anticipations peuvent tracer au-delà des crises qu'elles anticipent. À travers l'analyse des œuvres de Becky Chambers, Hayao Miyazaki et Luc Schuiten, nous verrons que les œuvres qui articulent justice sociale, écologie et futurs désirables ne se contentent pas de dresser un refuge pour ceux que chagrine la course de notre siècle vers ces impasses que nombre d'auteurs, à travers leurs sombres récits, nous gardaient bien d'emprunter. Recouvrer et développer la capacité à projeter un futur souhaitable semble être une condition nécessaire à sa réalisation.

Proposition d'animation :

Cette réflexion sur les futurs désirables peut se prolonger de manière interactive et participative dans le jeu de rôle. Il existe en effet de nombreux systèmes de jeu, univers et scénarios privilégiant des intrigues qui ne se déploient pas autour d'un ennemi à abattre, favorisent les résolutions créatives et non violentes, permettant par exemple aux participants d'expérimenter des alternatives sociales ou éthiques. Nous proposerons à découvrir quelques-uns de ces univers, adaptés à divers publics cible.

Mots-clés

Solarpunk - utopie - dystopie - futurs désirables - jeu de rôle - fiction - écologie - justice sociale - imaginaire positif



L'absurde ne tue (presque) pas

Nicolas PRIELS

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

Qui ne s'est jamais retrouvé face à l'absurde au moins une fois dans sa vie ? Faire face à une situation qui ne fait pas sens est la première pierre sur laquelle le temple du raisonnement ordonne sa foi. Durant la vie entière de l'individu, certaines questions allant du problème le plus ridicule jusqu'au mystère de l'existence même, nous placent face à une situation de crise. Quelle position adoptée face à une situation qui paraît sans réponse ? Comment communiquer pour faire sens à une altérité ? Quelles rhétoriques furent pensées pour gérer le problème existentiel posé par l'absurde ? Ce texte propose une ébauche à travers l'analyse de trois œuvres artistiques : La Métamorphose de Franz Kafka (1915), Rhinocéros d'Eugène Ionesco (1960) et le Prisonnier de Patrick Mcgoohan (1967-1968).

Ce travail est également accompagné d'une activité dans le cadre de l'exercice d'épreuve intégrée. DADADA est un jeu de société de communication se jouant à partir de 2 joueurs jusqu'à 12 pour une partie durant environ de 15 à 30 minutes. Les joueurs vont apprendre à communiquer sur base d'une langue absurde inventée dans le cadre du jeu. La tâche des joueurs sera donc de se faire comprendre au mieux afin qu'ils puissent remporter la partie. Le public visé est tout utilisateur fréquentant une bibliothèque ou ludothèque à partir de 8 ans. Les membres d'une équipe de bibliothécaire peuvent parfaitement y jouer afin d'améliorer leur cohésion de groupe et d'apprendre à mieux communiquer entre eux à travers la médiation d'un jeu de société.

Mots-clés

Absurde, Arts, Communication, Philosophie, Cinéma, Littérature, Série, Jeu de société, Bibliothèque, Ludothèque



Les robot vont-ils nous remplacer ?

Viktor Van Dalen

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

Les robot vont-ils nous remplacer ? Que l'on soit pour ou contre, les robots font déjà partie de notre vie et de notre avenir, que ce soit les robots humanoïdes qui jouent les serveurs ou les robots intelligents qui arrivent à produire des poèmes, ils sont là et il nous faut intégrer ces nouveaux « outils ». J'ai voulu explorer cet amour-haine envers les robots : notre peur d'être détruit, remplacé mais aussi les liens positifs qui peuvent se créer entre la machine et l'homme dans le sens du respect et de la complémentarité mais aussi en ce qui nous définit comme « humain ». J'ai sélectionné 3 œuvres artistiques qui abordent cette thématique : la pièce de théâtre « R.U.R -Rossum's Universal Robots », la série manga « Gunnm » et le jeu vidéo « Detroit Become Human ». Chacune de ces œuvres interroge notre humanité, la place que nous donnons aux robots et la place qu'ils nous laissent. A l'aide de ces œuvres, je propose une animation qui aborde de façon ludique les grandes questions philosophiques comme : "qu'est-ce qui définit l'humain ?" et "le robot peut-il être considéré de la même manière qu'un humain ?" . « Que sera le monde de demain pour les humains et les robots : est-ce qu'il y aura encore une frontière entre les deux ? »

Comment ? : en réalisant une animation avec comme support un Kamishibaï

Pour qui ? : des jeunes entre 12 à 14 ans

Pourquoi ? : nourrir la réflexion sur les nouvelles technologie et leurs usages,

Où ? : dans une école ou directement à la bibliothèque
Méthodologie : question guidé, tableau de mots, histoire continu, atelier créatif.

Mots-clés

science-fiction, Intelligence-artificiel, kamishibaï, réflexion, robot, animation



L'art brut, narration de mondes intérieurs

Maïa VANDEAELE

Promoteur: Benjamin SCRAEYEN

L'art brut désigne les productions réalisées par des artistes marginaux, autodidactes, et utilisant un langage visuel en dehors des codes classiques de l'art. Leurs artistes ne cherchent pas à plaire, ni à s'inscrire dans un courant artistique ; leurs œuvres sont spontanées et viennent d'une nécessité intérieure.

À travers l'étude des œuvres d'Augustin Lesage, Ferdinand Cheval et Fernando Nannetti, ce travail propose d'explorer le potentiel narratif de ces productions et d'observer de quelle manière elles sont reliées à l'expérience vécue et à l'intimité de l'artiste. De quelle manière les artistes transforment-ils leurs mondes intérieurs en récits visuels, cartographies ou journaux intimes ? L'essence de cette étude est de comprendre comment l'art brut peut être un langage plastique de l'intériorité et ouvrir une porte sur le monde intime et singulier de l'artiste.

Le sujet de l'art brut invite à réfléchir à la création de manière plus générale et plus universelle. La créativité n'est pas réservée qu'à une partie des êtres humains ; celle qui aurait étudié l'art ou serait dotée d'un don particulier. Toute personne possède un imaginaire, des rêves et un vécu qui peut se matérialiser si on lui donne cet espace de liberté. Chacun a une part intérieure qui ne demande qu'à s'exprimer et qui peut se manifester quand les barrières sociétales ou de conventions s'effacent.

À la lumière de ce constat, une proposition d'animation en bibliothèque publique sera présentée. Inspirée par les principes de l'art brut, cette animation sera un atelier "d'écriture brute". Il visera à désacraliser l'acte d'écrire en levant les freins invisibles et les croyances limitantes. À partir de livres issus de l'élagage des collections de la bibliothèque, les participants seront invités à découper, coller, écrire et dessiner afin de créer une cartographie de leur monde intérieur ou un journal intime créatif.

Mots-clés

Art brut - Écriture - Autodidacte - Intuition - Journal intime - Narration - Intériorité

Du diagnostic à la demande : influence de l'effet d'étiquetage du TDA/H sur la construction des demandes éducatives chez les jeunes de 17 à 25 ans

Lecocq Elodie
Achalhi Hanane
Jalil Hussain Scibilia Aïda

Promoteur: Jérôme ANSELIN

Le diagnostic du trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité occupe aujourd'hui une place centrale dans le champ éducatif. Chez les jeunes âgés de 17 à 25 ans, période de construction identitaire et d'accès à l'autonomie, il constitue un élément structurant du récit de soi. Alors qu'il était auparavant dissimulé et associé à une recherche de stratégies d'autonomie visant à rendre le trouble plus discret, le diagnostic tend aujourd'hui à être revendiqué, car il ouvre l'accès à des droits, des aménagements et des formes de reconnaissance institutionnelle. Cette évolution modifie la nature de la demande adressée à l'éducateur spécialisé, désormais souvent formulée en termes compensatoires du côté de l'institution, au détriment d'une dynamique d'autonomisation au niveau personnel. La problématique de cette recherche interroge ainsi l'influence de l'étiquetage diagnostique sur la formulation de la demande éducative et sur les transformations du métier d'éducateur spécialisé, confronté à des demandes parfois incompatibles avec ses missions et nécessitant un travail de mobilisation vers l'autonomisation, en amont. Afin de mettre en évidence ces mécanismes, une méthodologie mixte a été retenue. Le public étudié est composé de jeunes scolarisés de 17 à 25 ans, diagnostiqués ou non TDA/H. Le phénomène d'auto-diagnostic sera également abordé via un troisième sous-groupe. La phase quantitative repose sur des questionnaires auto-administrés auprès de l'ensemble des participants. La phase qualitative s'appuie ensuite sur des entretiens semi-directifs menés ciblant la nature et le type de demandes adressées aux intervenants. Le croisement de ces deux méthodes permettra, d'une part, d'objectiver les différences entre les groupes porteurs d'un diagnostic, auto-diagnostic, ou sans diagnostic. D'autre part, elle permettra de sonder les mécanismes sous-jacents à ces différences.

Mots-clés

- TDA/H – Étiquetage - demande éducative - Récit de soi - construction identitaire –
Compensatoire - autonomie - coping - jeunes adultes - accompagnement - rôle éducatif

Où est l'éducateur spécialisé ?

Achalhi Yasmina
Boutuil ANAS
Nguwa Dany

Promoteur: Pierre Alexandre HANIN

Problématique :

Ce travail de fin d'études s'inscrit dans une réflexion sur l'évolution du rôle de l'éducateur spécialisé au sein des institutions. Historiquement centré sur la relation éducative directe et l'accompagnement du quotidien, le métier semble aujourd'hui prendre une dimension plus collective, marquée par le travail en équipe et la collaboration avec d'autres professionnels. Cette transformation soulève plusieurs questions : la place de l'éducateur est-elle renforcée par cette dynamique ou, au contraire, devient-elle plus floue ? Existe-t-il un risque de dilution de ses missions et de son identité professionnelle ? L'objectif de cette recherche est donc de comprendre vers quelle direction le métier évolue et d'identifier les effets de ces changements sur la reconnaissance et la spécificité de la fonction éducative.

Public concerné :


La recherche s'adresse principalement à des éducateurs spécialisés exerçant dans des contextes institutionnels variés. Les secteurs retenus sont l'enseignement ordinaire, les centres de jour et d'hébergement pour personnes en situation de handicap sévère ou profond, ainsi que les maisons de repos et de soins. Ce choix permet de confronter différentes réalités professionnelles et de mettre en lumière des points communs ou, au contraire, des différences dans la manière dont le rôle de l'éducateur est perçu et exercé. La diversité des terrains offre ainsi une vision plus large du métier et de ses enjeux actuels.

Méthodes de collecte de données :

Afin de répondre à la question de recherche, plusieurs outils méthodologiques ont été mobilisés de manière complémentaire. Un questionnaire en ligne permettra de recueillir des informations générales sur le parcours professionnel, l'ancienneté, la perception de l'évolution du rôle et le sentiment de reconnaissance au sein des équipes. Des entretiens semi-directifs viendront ensuite approfondir ces données en donnant accès au vécu, aux ressentis et aux expériences concrètes des professionnels. Ces méthodes visent à obtenir une compréhension à la fois globale et nuancée de l'évolution du rôle de l'éducateur spécialisé dans le travail en équipe pluriprofessionnelle.

Mots-clés

Éducateur spécialisé, Identité professionnelle, Travail en équipe, Pluriprofessionnalité, Rôle éducatif, Reconnaissance professionnelle, Mandat, Collaboration, Relation éducative, Évolution du métier, Institutions sociales



La photo-thérapie comme outil éducatif et ses bienfaits sur l'estime de soi des enfants présentant un trouble du spectre de l'autisme au sein des institutions psychopédagogique.

Gaëlle Vercammen

Promoteur:Manoé REYNAERTS

Problématique :


Les enfants présentant des troubles du spectre autistique (TSA) associés à une déficience intellectuelle sévère rencontrent des défis complexes qui entravent leurs interactions sociales et leur compréhension du monde. Ils éprouvent des difficultés à décoder le langage verbal, nécessitant des consignes concrètes et des rituels établis. Leur réciprocité sociale est souvent limitée, avec des réponses émotionnelles inadaptées et une focalisation sur des centres d'intérêt restreints. Par ailleurs, leurs perceptions sensorielles sont altérées, ce qui peut entraîner des troubles du comportement comme l'auto-agressivité. Pour favoriser leur estime de soi et soutenir leur développement personnel, l'éducateur spécialisé peut utiliser la photo- thérapie comme outil, permettant aux enfants d'exprimer leurs émotions, d'améliorer leur communication et de renforcer leur engagement social à travers des supports visuels concrets.

Public : Enfants présentant un TSA avec déficience intellectuelle sévère méthode de collecte des données:

L'atelier intitulé "Les émotions au travers de la photo" est une activité d'une durée de 20 à 30 minutes, destinée aux enfants présentant des troubles du spectre autistique (TSA). L'objectif général est de favoriser la communication, l'autonomie, la régulation sensorielle et la construction identitaire à travers un langage visuel personnalisé. Les participants utilisent une boîte à mystères contenant des objets tactiles et des pictogrammes pour introduire le thème des émotions. Ils prennent des photos pour représenter différentes émotions, créent des collages et participent à un "mur des émotions". L'atelier est structuré pour réduire l'anxiété, et des stratégies de renforcement positif sont intégrées. Les critères d'évaluation incluent la participation active, la qualité de la communication, la gestion des émotions et le sentiment de bien-être des enfants.

Mots-clés

Estime de soi, Trouble du spectre autistique , gestion des émotions, développement personnel , identité, photo,thérapie , art-thérapie, communication, hypersensibilité , hyposensibilité



Harcèlement scolaire : évolution institutionnelle et rôle de l'éducateur spécialisé

AL meriouh Ihsane
Benaissa Amza

Promotrice: Kanittarat BOOTTAWONG

Une analyse du cadre théorique sur l'évolution chronologique du harcèlement scolaire a été menée. Ainsi, les différents décrets encadrant la prévention et la prise en charge au sein des établissements scolaires nous ont permis de comprendre comment le harcèlement scolaire est progressivement devenu une responsabilité institutionnelle, avec des obligations claires pour les écoles. À partir de cette compréhension, notre question de recherche devient : comment ces évolutions se traduisent-elles aujourd'hui dans la réalité des établissements scolaires ? Autrement dit, comment le harcèlement scolaire est-il réellement compris et géré sur le terrain par les professionnels de l'école.

Notre présence en tant que spectateurs à la pièce de théâtre *Chut au Silence* a également contribué à notre réflexion menée dans ce travail. La représentation a mis en évidence la difficulté, pour de nombreux élèves, de reconnaître les adultes ou services de l'école se tourner lorsqu'ils sont confrontés à une situation de harcèlement. Ce constat a renforcé le questionnement sur la manière dont le harcèlement scolaire est pris en charge par l'institution et a orienté le choix d'un questionnaire visant à analyser les pratiques professionnelles et la place de l'éducateur spécialisé.


Les objectifs de notre travail est d'une part, de récolter des informations quantitatives afin de comprendre les procédures et l'accompagnement mis en place par la direction, l'équipe éducative ainsi que la famille dans le cas du harcèlement scolaire. D'autre part, de comprendre les expériences de harcèlement, impacts émotionnels, sociaux et scolaire des adolescents 12 à 18 ans scolarisé en fin de primaire et secondaire ayant été confrontés à cette problématique.

Le questionnaire s'est imposé comme un outil pertinent dans notre pratique de TFE car il permet de recueillir de manière structurée, anonyme et quantifiable les perceptions et vécus des jeunes ainsi que de leur entourage face au harcèlement scolaire.

Les pistes de solutions seront envisagées à la suite de l'analyse de nos questionnaires.

Mots-clés

Harcèlement scolaire ; Évolution institutionnelle ; Éducateur spécialisé ; Responsabilité scolaire ; Gestion institutionnelle ; Collaboration professionnelle ; Cyberharcèlement



Le sport comme outil d'intégration sociale pour les mineurs étrangers non accompagnés : étude en centre d'observation et d'orientation.

Celik Sumeyra

Coppens Lou

Sablain Sarah

Promotrice: Rolande TANWO-YOUBI

Comment les activités sportives proposées au sein d'un centre d'observation et d'orientation participent à l'insertion sociale des mineurs étrangers non accompagnés en Belgique.

Mineurs étrangers non accompagnés âgés de 15 à 17 ans.

Observation à découvert non participante: cette méthode de recherche qualitative permet de ne pas influencer la situation observée afin qu'elle reste fidèle à la réalité du phénomène et de décrire des comportements, des lieux, des situations et des émotions auxquelles nous assistons en tant qu'observateur. Cette technique permet également de respecter le cadre légal relatif à la protection des mineurs et est respectueuse de considération éthique.

Mots-clés

Mena, cadre légal, cadre institutionnel, centre d'observation et d'orientation, Fedasil, rôle de l'accompagnateur social, posture de l'éducateur spécialisé, insertion sociale des Mena, activités sportives.

Identités et adolescents

Hope Okito TONKODA
Abdel-Ilah EL BOURI
Erine GRYPONPREZ

Promoteur: Muharem EMINI

Méthode de collecte des données : approche mixte.

- Qualitative : récit de vie guidée par des adjectifs et analyse d'archétypes narratifs.
- Quantitative : enquête via l'échelles de Likert et questionnaire d'auto-évaluation introspectif.

Cette recherche s'inscrit dans une approche psychosociale visant à analyser les liens entre les contextes sociaux dans lesquels évoluent les adolescents et leur capacité à construire une identité personnelle cohérente. Le dispositif méthodologique cible des jeunes âgés de 12 à 22 ans issus de contextes sociaux présentant des besoins spécifiques, notamment les dispositifs d'accrochage scolaire, le SAJ, le SPJ ou d'autres structures d'accompagnement spécialisé. La démarche privilégie une approche compréhensive centrée sur le ressenti et la parole subjective du jeune, considérés comme des sources de connaissance privilégiées. Afin de limiter les réticences potentielles des participants, le dispositif débute par une phase d'introduction visant à présenter les responsables du projet, les objectifs de la recherche et les modalités de collecte des données, établissant ainsi un cadre éthique garantissant les conditions nécessaires à une expression authentique.

La méthodologie repose sur une approche mixte comparant un échantillon de jeunes issus de deux types de milieux : ordinaires et spécifiques. Le dispositif se déploie en deux phases. Dans un premier temps, un questionnaire vise à recueillir la perception des participants concernant leur parcours et la qualité du soutien reçu de la part des institutions et services. Les réponses sont recueillies à l'aide d'échelles de Likert (0 à 5). Dans un second temps, les participants sélectionnent, à partir d'une liste d'adjectifs prédéfinie, ceux qui décrivent le mieux leur vie selon trois temporalités : passé, présent et futur. Ces adjectifs servent de support à une phase d'écriture libre au cours de laquelle les participants rédigent un récit de vie.

Ce dispositif permet une double évaluation de la résilience : une auto-évaluation du participant et une analyse qualitative fondée sur les archétypes narratifs proposés par Yost et al. (2015). Bien que certains biais cognitifs puissent influencer les résultats, la mise en dialogue entre l'auto-évaluation des participants et l'analyse des récits vise à en limiter l'impact interprétatif. L'étude prévoit la collecte d'un minimum de 20 récits-questionnaires, répartis équitablement entre milieux ordinaires et spécifiques.

Mots-clés

Construction identitaire - récit de vie - approche psychosociale - archétypes narratifs
- Résilience - institutions ordinaires et spécifiques - Passé-présent-futur. – approche mixte
- Échelles de Likert

Comment une activité théâtrale de sensibilisation peut-elle contribuer à la prévention du harcèlement et du cyberharcèlement auprès d'adolescents de 12 à 15 ans au sein d'une ASBL ?

Ben Aissa Chifa
Moummad Nargisse
Lambrette Anthony

Promotrice: Hanane BYAA

- problématique

Les adolescents fréquentant l'ASBL sont parfois confrontés à des situations de harcèlement et de cyberharcèlement. Lors des échanges avec les jeunes et des réunions d'équipe, plusieurs situations de moqueries, d'insultes, de mise à l'écart ou de diffusion de messages blessants sur les réseaux sociaux ont été observées. Ces expériences peuvent provoquer un mal-être, une baisse de l'estime de soi et un sentiment d'isolement. Lors de temps de parole avec un groupe de jeunes de 12 à 15 ans, certains ont évoqué des conflits et des insultes, notamment sur Snapchat ou WhatsApp. Plusieurs ont également exprimé des difficultés à demander de l'aide aux adultes, par peur que la situation ne s'aggrave. Face à ces constats, un projet théâtral de sensibilisation a été mis en place afin de permettre aux jeunes d'exprimer leurs expériences et leurs émotions, tout en favorisant une prise de conscience des rôles présents dans les situations de harcèlement (victime, auteur, témoin) et en soutenant le développement de l'estime de soi et des compétences relationnelles.

- Public

Adolescents âgés de 12 à 15 ans fréquentant une ASBL et pouvant être confrontés à des situations de harcèlement ou de cyberharcèlement.


- méthode de collecte des données: entretien semi-directif, enquête via questionnaires en ligne, atelier artistique-corporel-éducatif.

Afin d'analyser les effets du projet, une méthodologie mixte combinant approche quantitative et qualitative a été mise en place. La collecte des données repose sur trois outils principaux. Tout d'abord, des questionnaires sont proposés aux 23 jeunes participants, notamment l'échelle d'estime de soi de Rosenberg afin d'obtenir une base de référence ainsi qu'un questionnaire de satisfaction permettant de recueillir leur ressenti. Ensuite, des entretiens semi-directifs sont réalisés auprès de huit adolescents et de six éducateurs afin de mieux comprendre leur perception des situations de harcèlement et du projet mené.

Enfin, l'atelier théâtral constitue à la fois un moyen d'intervention éducative et un support d'observation permettant d'analyser l'expression des émotions et les interactions entre les jeunes.

Mots-clés

Harcèlement scolaire, cyberharcèlement, prévention, projet théâtral, sensibilisation, adolescents, estime de soi, expression émotionnelle, communication, intervention éducative, réflexion



La boîte éducative : un outil de régulation pour les jeunes placés par le tribunal de la jeunesse.

Anissa Hani,
Chaïma Aoulad-Youssef,
Dounia Krafft,
Tamir Naciri.

Promoteur: Jean-Jacques DE BRIER

- Problématique :

Comment l'éducateur spécialisé peut-il, à travers des ateliers de boîte, accompagner les jeunes placés par le tribunal de la jeunesse dans la gestion de leurs émotions et le développement de la maîtrise de soi.

- Public :


La recherche concerne des adolescents âgés de 9 à 14 ans, placés par décision judiciaire dans deux foyers éducatifs relevant de la protection de la jeunesse. Le premier foyer qui est « L'autre maison » qui compte 4 bénéficiaires et le deuxième qui est « Copain Park » qui compte aussi 4 bénéficiaires.

- Méthode de collecte des données: entretien semi-directif, enquête via questionnaires en ligne, atelier artistique-corporel-éducatif :

Cette recherche s'inscrit dans une démarche comparative. La collecte des données repose exclusivement sur des questionnaires individuels réalisés en début et en fin de séance. Les questions permettent de recueillir le ressenti des jeunes concernant la maîtrise de soi et la régulation émotionnelle après l'effort. Des échelles graduées de 1 à 10 pour chaque début et fin de séance.

Mots-clés

Boîte éducative, régulation émotionnelle, maîtrise de soi, jeunes placés, protection de la jeunesse, démarche comparative, foyer éducatif, expression corporelle, émotions, cadre éducatif.



La réforme de l'accueil et de l'enregistrement des citoyens européens contribue-t-elle à la simplification administrative

Emel KIVRAK

Promoteur: Antonios DARATOS

Cette recherche examine dans quelle mesure la réforme du 4 juillet 2025 atteint réellement son objectif de simplification administrative dans l'accueil et l'enregistrement des citoyens européens en Belgique. En imposant la remise d'un dossier complet dès la première inscription, la réforme entend limiter les démarches répétitives, mais son application dans les communes bruxelloises semble parfois générer de nouvelles contraintes, tant pour les usagers que pour les agents chargés de son exécution. La question centrale devient alors de savoir si cette mesure simplifie effectivement les procédures ou si elle alourdit, au contraire, la charge administrative. Les enjeux de communication externe — clarté, accessibilité linguistique, cohérence des supports — jouent un rôle essentiel dans la compréhension de la réforme par le public. L'analyse des textes législatifs, des outils d'information existants et des pratiques professionnelles, complétée par des entretiens semi-directifs auprès d'agents communaux, permettra d'évaluer si cette réforme constitue une véritable simplification ou une complexification administrative supplémentaire.

Mots-clés

Simplification administrative - Réforme 2025 - Libre circulation - Communication

Dans quelle mesure l'encadrement des loyers en Région de Bruxelles-Capitale constitue-t-il une réponse efficace à la crise du logement, et quelles sont les limites ?

Aissatou LY

Promotrice: Caroline MOREIRA DIAS

Pour faire face à la crise structurelle du logement, la Région de Bruxelles-Capitale a renforcé son action pour réguler le marché locatif. L'encadrement des loyers s'est imposé comme un instrument central. L'ordonnance du 28 octobre 2021, instaurant une Commission Paritaire Locative, vise à limiter les loyers excessifs et à renforcer la protection des locataires.

Depuis son entrée en vigueur et la mise en place de la Commission en avril 2025, l'effectivité du dispositif demeure incertaine. La communication s'inscrit dans un travail de recherche plus large et présente la problématique, l'angle d'analyse et la méthodologie retenue.

Le travail interroge la capacité du mécanisme à produire des effets concrets sur le marché. L'efficacité dépend de la manière dont le dispositif est utilisé et de sa capacité à atteindre les objectifs de protection visés. Il s'agit de confronter les objectifs affichés aux conditions de mise en œuvre, pour identifier les tensions entre volonté politique et effectivité pratique.

Le dispositif est analysé selon deux dimensions. La dimension institutionnelle évalue l'effectivité via le nombre de saisines, les délais, le taux de décisions et le degré de mise en œuvre. La dimension d'accessibilité et d'appropriation considère le niveau de connaissance, le profil des requérants, le taux de recours et les obstacles rencontrés.

La méthodologie est mixte : analyse juridique et institutionnelle combinée à une enquête de terrain auprès de locataires, de propriétaires et d'acteurs sociaux et publics. En mettant en lumière les écarts entre objectifs et pratiques, ce travail contribue au débat sur la portée concrète de la régulation des loyers à Bruxelles et sur les marges de manœuvre de l'action publique face à la crise du logement.

Mots-clés

loyers abusifs – encadrement des loyers – loyer de référence - grille locative– crise du logement – commission paritaire locative - Région Bruxelles Capitale – ordonnance – politique publique – locataires - propriétaires - limites

En quoi la nécessité de coordonner avec plusieurs acteurs externes complexifie-t-elle les procédures administratives liées aux étrangers dans une commune bruxelloise.

Sumiya SERGELEN

Promoteur: Elhami SHAQIRI

Le projet porte sur la complexification des procédures administratives liées aux étrangers dans une commune bruxelloise, en raison de la nécessité pour les agents communaux de coordonner avec de nombreux acteurs externes. La problématique centrale se formule ainsi : « En quoi la coordination avec des acteurs externes (Office des Étrangers, DG Identité et Affaires citoyennes, BAEC, Cocom) complexifie-t-elle les procédures administratives pour les agents communaux bruxellois ? ».

L'étude se déroule au sein d'une administration communale bruxelloise, en particulier le service Étrangers, structure publique chargée d'appliquer les législations fédérales et régionales sur le séjour, l'inscription, les titres de séjour et la gestion des dossiers des citoyens non belges.

La phase exploratoire repose sur des lectures juridiques et institutionnelles (loi du 15/12/1980, AR du 08/10/1981, documentation de l'Office des Étrangers, formations ADDE) ainsi que sur des entretiens exploratoires menés avec des agents communaux et un représentant de l'Office des Étrangers.

La méthodologie combine plusieurs outils complémentaires :

Analyse documentaire pour comprendre le cadre légal et les procédures existantes ;

Étude de cas de dossiers impliquant plusieurs niveaux institutionnels ;


Entretiens semi-directifs avec agents et responsables afin de cerner leurs pratiques, difficultés et perceptions ;

Questionnaire destiné à mesurer la complexité perçue (charge de travail, erreurs, retards, durée des démarches).

Le modèle d'analyse s'articule autour d'une variable dépendante (la complexité des procédures) et de variables indépendantes telles que le nombre d'acteurs, la divergence des procédures et les outils de coordination disponibles. Les indicateurs retenus incluent le temps de traitement, le nombre d'étapes, la perception de complexité et la fréquence des erreurs.

Mots-clés

Décentralisation des pouvoirs - Etrangers - Commune - Hiérarchie desnormes-
Coordination interinstitutionnelle - Procédures administratifs



L'encadrement légal de l'absentéisme pour maladie et sa gestion dans la fonction publique belge : une étude centrée sur le niveau communal

NEBKHOUT NAHID


Promotrice: Elona ZHANA

Cette recherche examine la problématique centrale de la conciliation entre la continuité du service public et le respect du cadre légal régissant l'absentéisme. Dans un contexte de hausse des absences de longue durée, l'enjeu majeur réside dans la maîtrise de la réglementation qui l'encadre : de l'application stricte du principe du « service fait » à l'obligation de motivation formelle en cas de suspension de traitement. L'étude analyse comment ces contraintes juridiques influencent la gestion quotidienne des ressources humaines, particulièrement lors de la confrontation entre le régime des agents statutaires et celui des contractuels.

L'étude se focalise sur l'institution communale, premier employeur public de proximité, et s'adresse aux gestionnaires confrontés à la complexité des procédures de contrôle et de réintégration. Pour répondre à ces défis, la méthode de collecte des données repose sur une approche mixte : des entretiens semi-directifs ont été menés auprès de responsables RH communaux afin de recueillir leur expertise sur l'application des normes juridiques et les freins opérationnels. Ces données sont complétées par une enquête par questionnaire diffusée auprès du personnel pour évaluer la perception des politiques de bien-être et l'efficacité des dispositifs de prévention. Cette démarche vise à confronter la théorie du droit administratif aux réalités du terrain pour proposer des recommandations concrètes, telles que l'optimisation des trajets de réintégration et la sécurisation juridique des décisions administratives.

Mots-clés :

Absentéisme, Réglementation, Administration communale, Service fait, Fonction publique, Prévention, Réintégration, Motivation formelle, Bien-être, Statutaire, Contractuel



Optimisation du soutien public aux PME et Start-ups en Région de Bruxelles-Capitale : Analyse de l'efficacité des dispositifs régionaux.

Ibrahim ADAMOU KANE


Promoteur: Kamal QASSEM

Dans un contexte économique incertain, l'efficacité du soutien public aux entreprises est un enjeu majeur pour la Région de Bruxelles-Capitale. Ce travail de fin d'études interroge la capacité des dispositifs actuels à répondre aux besoins réels des entrepreneurs. La problématique centrale est la suivante : Comment l'État belge, via ses institutions régionales, peut-il adapter ses mécanismes de soutien pour renforcer durablement la compétitivité et l'innovation des PME ?

L'étude se concentre sur l'analyse des organismes publics bruxellois, notamment hub.brussels, et s'adresse aux acteurs de l'écosystème entrepreneurial. La méthodologie adoptée est qualitative. Elle repose sur une analyse documentaire des politiques existantes et sur la conduite d'entretiens semi-directifs auprès d'experts institutionnels et d'entrepreneurs bénéficiaires. Cette démarche vise à identifier les freins administratifs et structurels afin de formuler des recommandations prescriptives pour une action publique plus ciblée et simplifiée.

Mots-clés

Soutien public – PME – Start-ups – Gestion publique – Innovation – Financement –
Simplification administrative – Bruxelles-Capitale – Écosystème entrepreneurial –
hub.brussels – Efficacité.



Les impacts et les défis de la délivrance des extraits et des copies d'actes d'état civil dans les communes Bruxelloises.

Audrey GHIGNY

Promotrice: Elhami SHAQIRI

La délivrance des copies et des extraits d'actes d'état civil, tels que les actes de naissance, de mariage ou de décès, constitue une fonction administrative essentielle pour les citoyens et les institutions publiques.

L'article 29 de l'ancien Code civil traite de la délivrance des extraits et copies d'actes d'état civil. Cet article distingue les actes publics des actes non publics.

La délivrance de copies et d'extraits d'actes non publics est limitée afin de se conformer au RGPD (Règlement général sur la protection des données). Pour se conformer à ce règlement, tout le monde ne peut pas demander des copies ou des extraits non publics. La liste exhaustive figure à l'article 29, §1er/2 du Code civil. Mais quels moyens les communes Bruxelloises ont-elles mis en place pour respecter les exigences du Code civil et du RGPD ? Des entretiens permettront d'analyser ces impacts et les défis auxquels les communes Bruxelloises sont confrontées.

Mots-clés

Actes d'état civil publics, RGPD, article 29 de l'ancien Code civil

La réforme du simple pécule de vacances 2024 dans les communes bruxelloises : difficultés de compréhension, d'application et réponses organisationnelles

Bucsa Bianca

Promotrice: Elona ZHANA

Mon travail de fin d'études s'intéresse à la réforme du simple pécule de vacances introduite par l'AR du 28 septembre 2023, qui modifie en profondeur le mode de calcul et d'imputation du pécule dans la fonction publique belge. La nouvelle méthode d'imputation progressive (10% mensuels de janvier à novembre, puis régularisation de 90% en décembre) et l'introduction d'un plafond de protection du revenu net (maximum 1/5^e du traitement mensuel) représentent un changement majeur pour les agents publics et les services de ressources humaines.

La problématique de recherche est la suivante : dans quelle mesure la réforme crée-t-elle des difficultés de compréhension et d'application au sein des administrations communales bruxelloises, et comment celles-ci y répondent-elles ? Cette question est étudiée à travers le prisme de plusieurs communes de la Région de Bruxelles-Capitale confrontées à la mise en œuvre de cette réforme. Les objectifs sont d'identifier les principaux obstacles rencontrés, de comprendre les stratégies d'adaptation développées par les administrations, et d'analyser les mécanismes de gestion du changement mis en place. La méthode de collecte des données

combine une approche qualitative par entretiens semi-directifs auprès de gestionnaires RH et de responsables des services de rémunération dans différentes communes bruxelloises, ainsi qu'une analyse documentaire des outils de communication RH développés (procédures, FAQ, notes d'information, guides).

Le cadre théorique s'appuie principalement sur l'analyse stratégique des organisations de Crozier et Friedberg (1977), qui permet de comprendre comment les acteurs organisationnels gèrent les zones d'incertitude créées par un changement réglementaire complexe. L'analyse mobilise également quelques principes juridiques clés du droit administratif belge (égalité de traitement, motivation des actes, bonne administration) pour évaluer la conformité des pratiques observées.

Les premiers entretiens suggèrent des tendances intéressantes concernant les difficultés de compréhension chez les agents, les défis opérationnels rencontrés par les services RH, ainsi que des stratégies organisationnelles variées développées pour accompagner le changement.

Mon travail vise à fournir aux administrations communales des pistes concrètes pour faciliter la mise en œuvre de réformes réglementaires complexes et améliorer l'accompagnement des agents lors de transitions similaires.

Mots-clés

Réforme pécule de vacances, AR 28 septembre 2023, rémunération fonction publique, gestion du changement, communes bruxelloises, analyse stratégique des organisations, Crozier et Friedberg, droit administratif belge, services RH, difficulté de compréhension et d'application.

Analyse de l'impact de la réforme du chômage de 2026 sur la charge de travail administratif des CPAS bruxellois

Sasa SAVIC

Promotrice: Elona ZHANA

À partir du 1er janvier 2026, entrera en vigueur la réforme du chômage issue de la Loi-programme du 18 juillet 2025. À la suite de ce changement législatif, de nombreux bénéficiaires seront exclus du droit aux allocations de chômage.

Quel sera l'impact de cette réforme sur les CPAS bruxellois, et plus particulièrement l'augmentation de la charge administrative qu'elle engendrera ? En effet, une partie des bénéficiaires exclus du chômage se tourneront vers le CPAS de leur commune afin d'obtenir un revenu de remplacement. Nous observons ainsi un transfert de responsabilités du niveau fédéral et régional vers le niveau local, à savoir les communes et les CPAS.

La question centrale est de savoir comment les CPAS bruxellois feront face à cet afflux de nouveaux bénéficiaires ? Le tout dans un contexte de sous-financement chronique, de manque de personnel et de pénurie du métier d'assistant social. D'où la difficulté d'engager dans un délai si court, même dans le cas où les fonds et le cadre seraient disponibles.

L'objectif c'est de quantifier cette augmentation et d'analyser son impact sur les CPAS en tant qu'institutions ainsi que sur leurs travailleurs.

La recherche portera sur les CPAS bruxellois et s'appuiera sur des entretiens, des questionnaires, un travail de terrain et l'analyse de données officielles lorsque disponibles.

Mots-clés

Réforme du chômage - CPAS - Transfert de charge administrative - Analyse d'impact - Analyse quantitative et qualitative - Estimation d'augmentation de charge - Ressources humaines - Impact organisationnel - Capacité institutionnelle



La digitalisation et la simplification administrative en Belgique : cas de la Wallonie/Bruxelles

Thème : Impact des réformes de simplification administrative et de digitalisation sur la performance des services publics en Belgique (Wallonie – Bruxelles)

Bangaly Diarra

Promoteur: Pierre Yves MELOTTE

Problématique :

La digitalisation des services publics constitue un levier majeur de modernisation de l'administration belge. En Wallonie et à Bruxelles, plusieurs démarches administratives ont été dématérialisées afin de simplifier les procédures et d'améliorer l'accès aux services. Toutefois, cette transformation soulève des difficultés liées à la fracture numérique, à la compréhension des outils digitaux et à la complexité persistante de certaines démarches. Dès lors, il convient d'analyser dans quelle mesure la digitalisation permet une réelle simplification administrative pour les usagers.

Institution et Public cible :

L'étude concerne les administrations régionales et communales en Wallonie et à Bruxelles, ainsi que les citoyens utilisateurs des services publics.

Méthode de collecte des données :

La méthodologie reposera sur des entretiens semi-directifs avec des agents administratifs et sur une enquête par questionnaire auprès des usagers.

Mots – clés

Digitalisation, simplification administrative, administration publique, e- gouvernement, Wallonie, Bruxelles, services publics, usagers, efficacité, inclusion numérique

Continuité du service public et résilience administrative dans les ASBL bruxelloises face à l'incertitude institutionnelle

Antoinette MALU KAMBAMBA

Promoteur: Amir NURBAKHSH

1. Contexte et problématique La gouvernance bruxelloise se caractérise par une fragmentation des compétences qui influence directement les acteurs chargés de mettre en œuvre les politiques publiques, en particulier les ASBL. En Région de Bruxelles-Capitale, celles-ci jouent un rôle central dans la cohésion sociale, l'aide sociale, l'insertion, l'éducation non formelle et l'hébergement, et constituent un maillon essentiel de l'État social. Le paysage associatif regroupe des ASBL publiques et des ASBL privées, juridiquement autonomes mais largement dépendantes des financements publics. Bien que relevant du droit privé, ces organisations participent à des missions d'intérêt général et sont confrontées aux exigences de continuité du service public.

Cette dépendance aux subsides devient critique en période d'instabilité institutionnelle, marquée par des retards budgétaires, des crédits provisoires et un manque de pilotage politique, générant des difficultés de trésorerie, des reports d'activités et une faible capacité de planification.

Il en résulte une tension structurelle entre l'exigence de continuité des missions et les contraintes institutionnelles et financières pesant sur les ASBL, que cette recherche se propose d'analyser.

2. Question de recherche Comment les ASBL bruxelloises, publiques et privées, mobilisent-elles des mécanismes formels et informels, des innovations administratives et des coopérations intersectorielles pour assurer la continuité de leurs missions en période d'incertitude institutionnelle ?

3. Cadre analytique

L'analyse repose sur l'articulation de trois notions centrales issues de la phase exploratoire. Premièrement, le principe de continuité du service public, fondement du droit administratif belge, impose que les missions d'intérêt général soient assurées en permanence, indépendamment des circonstances politiques. Deuxièmement, la distinction entre mécanismes formels (procédures, planification, outils de gestion) et mécanismes informels (arrangements, flexibilité interne, entraide, pratiques tacites) permet d'analyser concrètement les modes d'adaptation organisationnelle.

Troisièmement, la résilience administrative est entendue comme la capacité d'une organisation publique ou parapublique à absorber une perturbation, à ajuster ses pratiques et à poursuivre ses missions essentielles malgré l'incertitude.

Sur cette base, l'hypothèse générale est que, dans un contexte d'instabilité institutionnelle, les mécanismes formels deviennent insuffisants et que la continuité repose principalement sur des mécanismes informels, des innovations administratives et des coopérations intersectorielles, avec des variations selon le statut public ou privé de l'ASBL.

4. Méthodologie

La recherche adopte une approche qualitative. Elle combine une analyse documentaire (doctrine, textes institutionnels, rapports sectoriels), une étude de cas comparative entre une ASBL publique et une ASBL privée, ainsi qu'un questionnaire transversal adressé à des ASBL bruxelloises actives dans la cohésion sociale.

Cette triangulation vise à saisir les pratiques organisationnelles, les perceptions des acteurs et les mécanismes d'adaptation mobilisés en période d'incertitude institutionnelle.

5. Conclusion

Cet acte de colloque présente une recherche en cours portant sur les mécanismes par lesquels les ASBL bruxelloises assurent la continuité de leurs missions dans un contexte d'instabilité institutionnelle. En s'appuyant sur les notions de continuité du service public et de résilience administrative, il met en évidence l'intérêt d'analyser les ASBL comme des acteurs centraux de la continuité de l'action publique, au-delà de leur statut juridique formel.

Mots-clés

ASBL bruxelloises, Continuité du service public, Résilience administrative, Incertitude institutionnelle, Subsides régionaux, Mécanismes formels, Mécanismes informels, Innovation administrative, Coopération intersectorielle, Gouvernance bruxelloise et Missions d'intérêt général.



Digitalisation et participation citoyenne : quels effets sur l'administration du Parlement bruxellois ?

Deocratias Tshikanda

Promoteur: Elhami Shaqiri

Cette recherche analyse l'impact de la digitalisation et de la participation citoyenne sur le fonctionnement administratif du Parlement bruxellois. Elle s'articule autour de la question suivante : dans quelle mesure les outils numériques renforcent-ils la participation des citoyens et l'efficacité des processus administratifs ?

L'analyse porte sur les dispositifs de démocratie participative à Bruxelles, notamment les commissions délibératives et les plateformes numériques accessibles aux citoyens. Elle repose sur une méthodologie qualitative combinant analyse documentaire, étude de cas et entretiens menés auprès de citoyens et d'acteurs institutionnels.

L'objectif est d'évaluer la contribution de la digitalisation à la transparence, à l'accessibilité et à l'inclusivité des institutions parlementaires. L'étude examine également les limites de ces dispositifs, notamment en lien avec la fracture numérique et l'accompagnement du public. Cette contribution propose ainsi une réflexion sur le rôle du numérique dans l'évolution de l'administration parlementaire bruxelloise.

Mots-clés

Digitalisation, administration, gestion publique, démocratie participative, nouvelles technologies, parlement bruxellois, gouvernance numérique, inclusion numérique

AKDAG Eslem	22
ALAOUI BALGHITI Achraf	60
ASAIKI Lamiae	36
AUCLAIR Angèle	44
AZAOUM Jawad	80
AZIZI Chiraz	23
BEN ALITA Jihad	37
BENALI Jawad	32
BENCHERIF Bilal	55
BENSOLTANE Sarah	65
BONESSA Karen	56
BOUCHER Elodie	83
BOUGHABA BEN AMAR Yousra	57
BRAHY Jérôme	11
BRITIA Najoua	66
BROOS Laura	67
BUIFRURI Sakina	45
CHAFÂOUI Chaimae	24
CHEMAIS Rémi	15
CORREA John	61
COURTOIS Maureen	9
DAHAK Tarik	68
DASKARELOU Ilektra	46
DEL VECCHIO Noémi	16
DIAZ CORNEJO Jorge	38
DJELLAL Samia	74
DUQUAINE Anaïs	77
EL AMNAOUI Chadia	40
EL AMRANI KESSEKSSOU Hamza	62
EL ATMANI Mounia	33
EL BOUCHTILI Yousra	73
EL BOUGHADADI Laïla	84
EL BOUZIDI Adam	25
FARDEAU Mélanie	21
FREVILLE Johanna	12

GARSOUX Bénédicte	29
GIELIS Elise	10
GIELIS Stéphanie	78
GORECKI Mellin	47
GRAS Vanessa	18
GÜLER Bereket	69
HAMRI Yasmine	81
HARRASS Amale	58
HASSANI Chaimaa	43
HAUVARLET Julien	34
ILERI Esin	50
ILITO BETOFE Yannick	70
INGANNAMORTE DA SILVA CARDOZO Léa- Lisa	48 63
IRHALAN ZAIDI Fatima	20
JULY Madeleine	59
KAOUKABI Sarah	13
KAS Shpresa	82
KENZI Yasmine	71
LADJALI Dounia	17
LAGARDE Michaël	72
LARCON Stéphane	51
LEBAS Yassine	26
LECHKAR Mohamed	8
LONGREE Mélisande	85
MAJDOUBI Yazid	30
MAKODILA Aurélie	41
MEKNASSI Mehdi	27
MEUR Fanny	31
MONTE DE FARIAS Priscilla	86
NACIRI Farah	64
NEIRA CABALLERO Celia	75
NUNES TRANCHETE Carla	76
OSSOKO HANG Lewis	

POLLET Perrine	52
POREE Adrien	14
PORREZ Laura	53
RYAN Nora	28
RYAN Sarah	42
SCHILTZ Céline	54
SHALA Sabina	87
SMORODINSKY Clara	88
TARIKI Abderrahman	35
VANDERSTOKKEN Vincent	19
VILLAROYA Cynthia	39
ZAIRAF Hadil	79
ZAPATA HINCAPIE Héléna	49